

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● Nº 86
CIMOC
FRANK CAPPA
Sommer
MORGAN
Segura y Ortiz
EL MERCENARIO
Segrelles
EL ARBOL CORAZÓN
Comès
SAFARI
Giardino
... y otras historias completas.
NORMA Editorial

DIETER COMÈS

LA BELETTE

LA BELETTE. Dieter Comès (colecció B/N,n.7).



EDITORIAL

► Faltan ya muy pocos días para el inicio del **VI SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA.** Han tenido que pasar tres años para que la profesión y los aficionados volvieran a reunirse en la gran fiesta anual de la historieta. En ese tiempo muchas cosas han pasado. Unos han crecido, otros han desaparecido, los demás se mantienen, alguno luchan como gato panza arriba, otros disfrutan de buena salud...

En fin, de todo.

Los posibles errores y aciertos que los editores y profesionales del sector en general hayan ido acumulando en estos más de 1.000 días, van a quedar reflejados, de una u otra forma, en este Salón del próximo mes de mayo. Por nuestra parte, aunque habría mucho que decir, preferimos que los lectores vuelvan la vista hacia nuestras publicaciones y juzguen a través de ellas nuestro trabajo. Es evidente que en estas miles de páginas que hemos publicado se encuentra encerrada una forma de entender la historieta y, sobre todo, una gran cantidad de ilusión y trabajo que está dando sus frutos.

En nuestra sección de NOTICIAS encontrarán nuestros lectores las novedades que vamos a presentar durante esos cuatro días de mayo. No son pocas, lo sabemos. Pero todas son buenas, eso también lo tenemos claro.

Y ya para entrar de lleno en el comentario del sumario nada mejor que dar, de nuevo, la bienvenida al italiano **VITTORIO GIARDINO,** esta vez con otra historia corta y completa llena de misterio y seducción.

También el sueño cabe en una serie como **«MORGAN».** Ved, si no, este curioso capítulo interpretado por este duro ex-policía y ahora expresidiario.

La cuarta aventura de **«EL MERCENARIO»** está a punto de llegar a su fin. Este es el penúltimo episodio. Y como todos nuestros lectores podrán comprobar la fuerza cromática, de nuestro amigo Segrelles sigue brillando en todo su esplendor.

Sí, es nuevo en ***CIMOC***, pero no en el mundo del cómic. Es valenciano y responde al nombre de **JOSÉ AGUILAR.** Para empezar ilustra un aventurero guión del Segura.

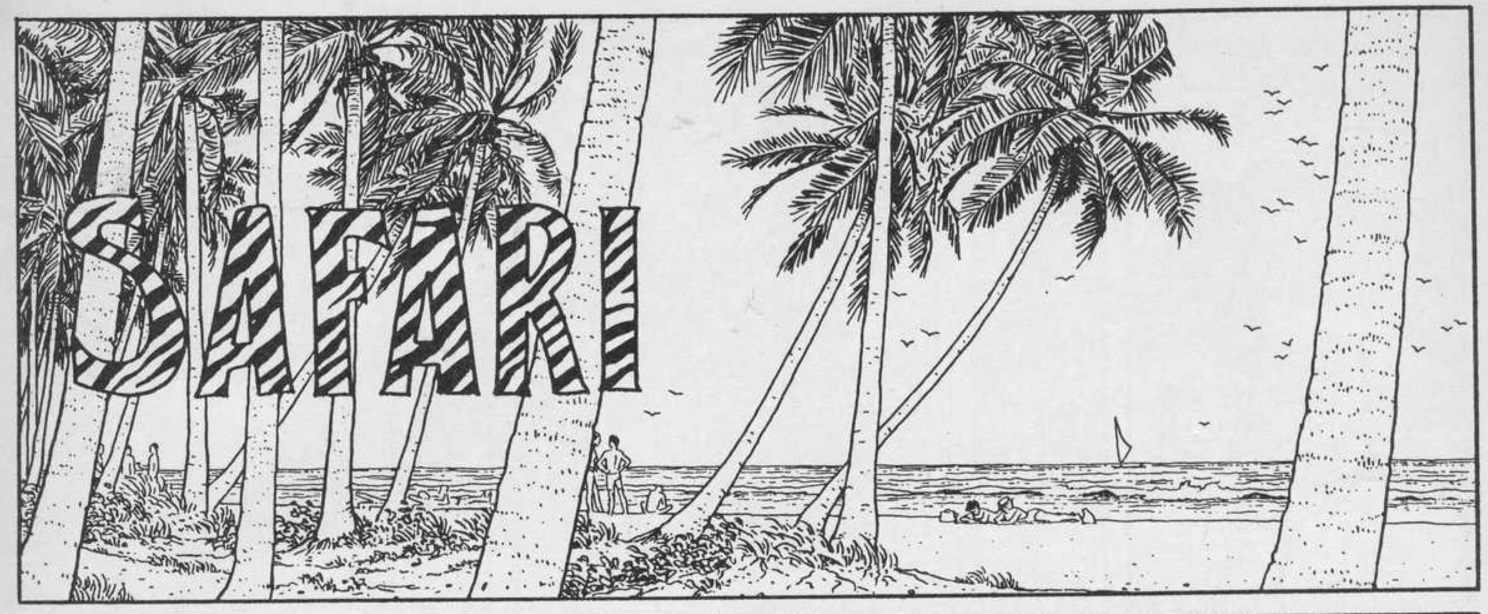
Lo veníamos prometiendo hace meses y por fin ha llegado.

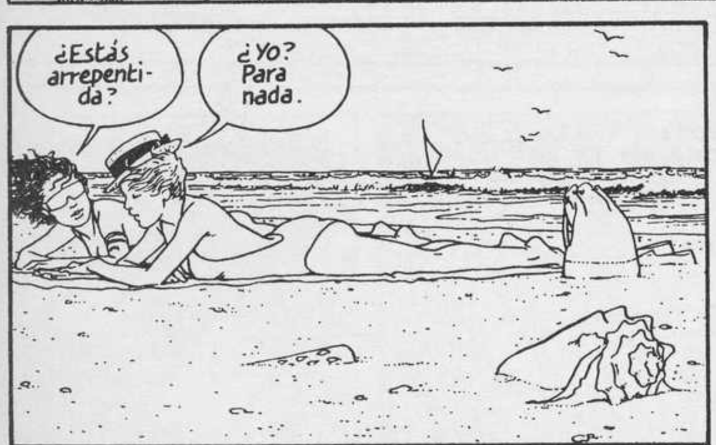
El segundo episodio del **«VIET-SONG»** de **MANFRED SOMMER** se nos presenta más cruento y vibrante que el anterior. Como todas las historias de ese humanista llamado **«FRANK CAPPA».**

Y sigue el **ALBERTO** dando la bulla con sus páginas. Que si todavía le falta un poco, que si patatín, que si patatán... Cada uno dice la suya. Y eso está bien. Nosotros seguimos apostando por su arte. Y estamos seguros de no equivocarnos.

La intrigante *Ambar* juega con fuego en las siempre misteriosas Arenas belgas. Comès conoce como pocos a la gente que puebla esos pagos. El mismo es uno de sus habitantes. Quien sabe si, además, su personalidad no se esconde tras alguno de los amigos de esta atrevida reportera... ◄

► **Editor y director:** Rafael Martínez ■ **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni y Rafael Martínez ■ **Coordinación:** Antoni Guiral ■ **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ■ **Montaje:** Rafael Huerta ■ **Producción:** Flor Castellanos y María Martí ■ **Distribución y ventas:** Pere Palau ■ **Suscripciones:** Pepe Martínez ■ **Envíos por correo:** Alberto, Ceferino y Paco ■ **Rotulista:** Fernando Fernández ■ **Traductor:** Narciso Fradera ■ **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA, Línea fotomecánica y Línea fotocomposición, S.A., 08018 Barcelona ■ **Imprime:** Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ■ **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245. Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ■ **ISBN:** 84-85475-01-1 ■ **Depósito legal:** B-9384-81 ■ © by Norma Agency, Vittorio Giardino, Casterman y todos los autores de historietas y artículos ■ **NORMA EDITORIAL,** Alí-Bey, 11, pral., 08010 Barcelona ■ Es de hombres inteligentes el conocer sus propias limitaciones. ¡Ahí va eso! ■ **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** ■ **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias** es de 335,— ptas. (exentos de IVA, según art. 15) ■ **Edición española:** 5/88. **Edición sudamericana:** 8/88 ■ **10386** ◄







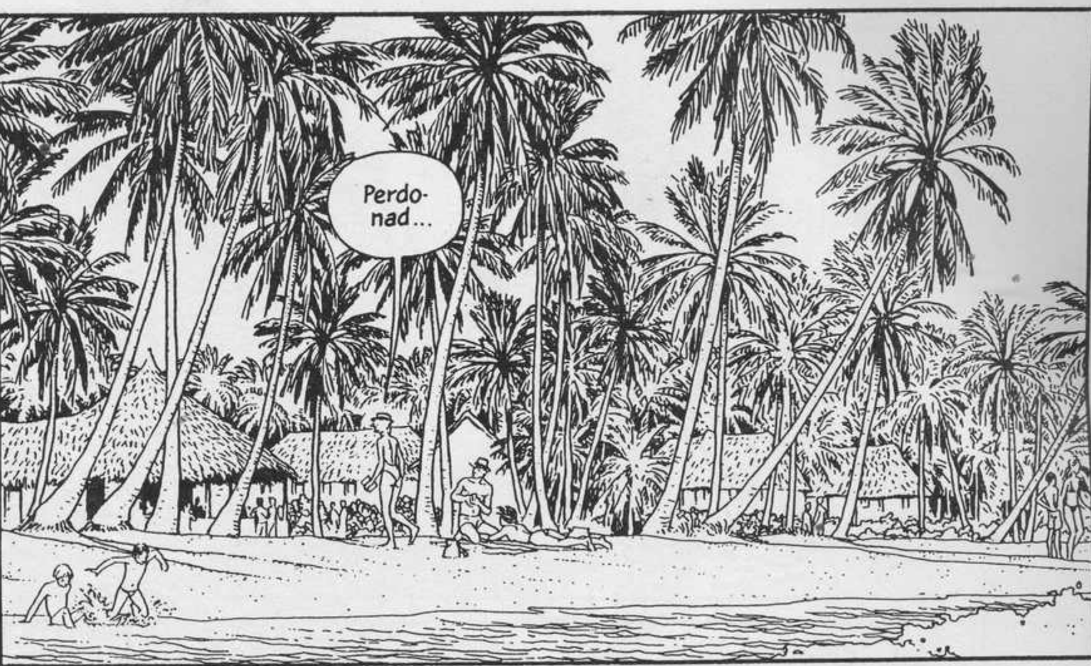






Guión y dibujos: VITTORIO GIARDINO


Mientras, ¿me pones un poco de crema en la espalda, por favor?


Perdonad...


¿Qué le pasa a su amiga?
Es la primera vez que hace un viaje en grupo sin su marido.


La verdad es que yo la empuje.


Por eso está tan tensa. Hay que darle tiempo para salir del cascarón.


LUEGO.
Bonito collar, miss.
¿No es precioso?


Es precioso, pero me hace sentir ridícula.
¡Muy bonito, miss!
¿Qué dices? Si te queda muy bien, ¡te lo regalo!
2


No, Bruna, no lo quiero.
Déjalo, hazlo por mí. Aprende a dejarte ir de vez en cuando.
Es bueno para el cutis.


Mira, a veces pienso que has leído demasiado y vivido poco.
"Y he estudiado, ay de mí, filosofía, jurisprudencia, así como medicina..."


¿Qué has dicho?
Nada. Te has acostado con mi marido, ¿verdad?


¿¿Con Franco?? ¡Qué ocurrencia!
Mira que lo sé.


Sin ánimo de ofender: no es mi tipo. Eh, qué pulsera tan mona.


¿Cómo me está?
En fin... Quizá exageras un poco...


Y tú quizá eres un poco pelmaza, ¿sabes? Esta noche es la fiesta del club.
¿Y quieres ir disfrazada de masai?
RADIO SERVICE
3


POR LA NOCHE.
Dime la verdad, Bruna: ¿has estado con Franco?


¡Muy bien! Pues sí, fue hace dos meses.
¿Y después?


Después nada, con una vez me bastó. Espero que no me montes una escena por esto.
No, pero podías decírmelo.


Significó tan poco...
Pues él está enamorado.


¡Oh, no! Lo siento, Paola, pero no es culpa mía. Me hubiera podido pasar sin él.
¿Ah, sí?


Créeme, querida, los hombres me gustan más... cómo decirlo... viriles.
Se le pasará pronto, ya verás.


¿Te arreglas?
No me siento bien, tengo mucho dolor de cabeza.


¿No vienes, entonces?
No.
¿Seguro?
Seguro.
Como quieras.
4


CLIC


AL OTRO DÍA...
Se lo repito... señora: en esta zona está prohibida la caza.
Venga, Alex, nadie se enterará.


Es inútil que insista. Si me pillan, me quedo sin trabajo.


¿Por qué no se conforma con tomar fotos? Después de todo, no podrá llevarse trofeos de caza en la maleta.
No busco trofeos, sino emociones.


Paramos aquí. Mientras preparo el campamento, pueden dar un vistazo a los alrededores, pero sin alejarse demasiado.


Cúbreme, Paola.
¿Que pretendes?
Cojo el fusil.


No he venido para no poder disparar por lo menos un tiro.
Sé que la caza te gusta mucho, Bruna.


...Pero a mí esto no me gusta. No me gusta nada.
6


¡Oh dios mío!


¡Mira ése! ¡Qué cuernos!


KRAK
¡Le di!


Ahora te toca a tí, Paola. ¡Remátalo!
¿Estás loca? ¡Si nó sé disparar!


¡Corre! ¡Antes de que llegue Alex!
Pero si ni siquiera puedo verlo.


Está ahí entre los matorrales. Espera, me acerco un poco.


¿Lo ves ahora? ¡Está justo ahí delante!


¡Venga! ¡Dispara!


KRAK


UNOS DÍAS DESPUÉS...
No debe torturarse más. Incluso la investigación ha confirmado que fue un trágico accidente.


Sí, pero si no hubiese empuñado la escopeta, Bruna seguiría con vida.


¿Era de ella este libro?
No, se lo presté yo. No tuvo tiempo de leerlo.


"La vida breve y feliz de Francis Macomber"... ¡Qué título tan extraño!
¿Lo ha leído?


Pues no, la verdad.
Mejor así.
CUARENTA CUENTOS


Mucho mejor así.
Giardino
8

FIN

NOTICIAS

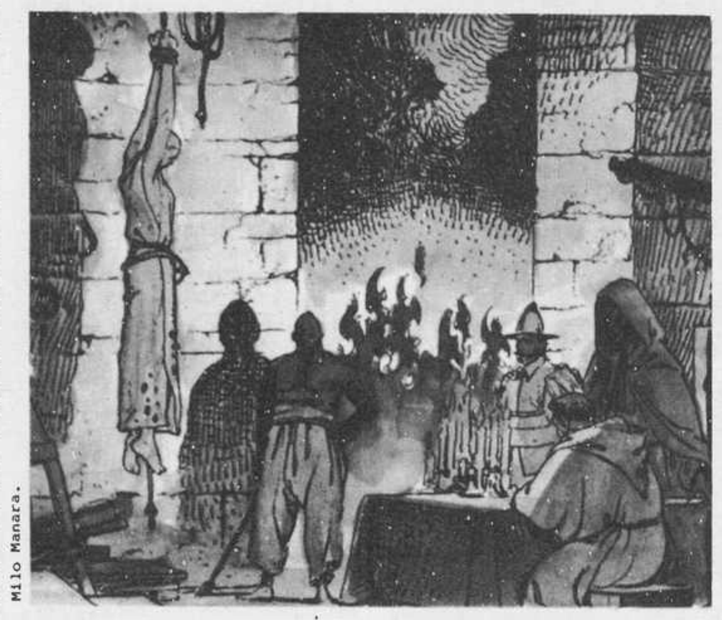


Y EN ESTE SALON... ¡MARCHA Y ERUDICION!

▶ Atención comiqueros de pro, el **VI Salón del Cómic de Barcelona** está al llegar. Haced hucha y preparaos a vivir y sentir un espectáculo que rezumará historieta por sus cuatro costados.

Para que estéis un poco al tanto de lo que vais a ver y vivir, he aquí una pequeña guía del evento.

El Salón en sí tendrá lugar en las Reales Atarazanas de Barcelona, lugar donde estarán instalados los «stands» y una exposición. La entrada será gratuita y es probable que algún que otro regalito caiga en vuestras manos. La exposición instalada junto a los «stands» será la de **«Barcelona en el cómic»**, ideada por **Alfonso López**. En la misma podrán verse reproducciones de todos los autores (o casi) tanto nacionales como internacionales que han sacado en alguna parte de su obra a la ciudad de Barcelona. Lo original de este montaje será que la infraestructura física estará montada como si un plano de la ciudad se tratase, con lo que el observador podrá ir andando por la Ramblas o el Paseo de Gracia, y ver en su lugar respectivo la obra de un autor que haya tocado esa zona. Asimismo se colocarán varias reproducciones de monumentos populares de la Ciudad Condal, a tamaño de unos 3 metros, sacados de los dibujos de los propios historietistas. También habrán figuras a tamaño natural de los personajes más populares que salgan, como **Makoki, Eric Castel** o **la Pepa,** por poner tres ejemplos. La exposición tendrá un total de 98 paneles y se presentará con textos **Vázquez Montalbán** y **Alfonso López,** entre otros.


Milo Manara.

Y siguiendo con las exposiciones, también podrá verse una dedicada al álbum **«ELS DRETS HUMANS»**, sita en el local de la U.G.T. de las Ramblas barcelonesas (Rbla. Sta. Mónica, 10), y en la que se contemplarán originales de autores como **Juan Giménez, Annie Goetzinger, Will Eisner, Manara, Palacios** o **Alberto Breccia.**

Además habrá la exposición «Museo vivo», de J. Cuadrado, «100 Víboras», «10 Visions de Barcelona» y una monográfica dedicada a la obra de Tha y TP. Bogart.

La cuestión de invitados está como sigue. De autores nacionales, aunque algunos consten como invitados oficialmente, vendrán todos. De extranjeros contaremos (en principio) con la presencia de señores como **Manara, Magnus, Giardino, Uderzo, Bilal, Schultz, Frank Miller, Quino, Lauzier, Veyron** y **Dave Gibbons.**

Todos estos señores participarán en actividades tales como «comics en vivo» o las mesas redondas preparadas al efecto, que presentarán temas como **«El erotismo en el cómic»**, **«Violencia y droga en el cómic»**, **«Cómic urbano, cómic social»**, **«El humor en el cómic»** y **«Reflexión sobre la situación editorial del cómic»**. También habrán premios. Pero pocos y remunerados económicamente. El jurado estará compuesto por 3 representantes del gremio (?) de la crítica, 3 profesionales del medio no seleccionados por el jurado y un presidente, posiblemente no vinculado con el mundo del cómic. Antes de que el gran jurado se reúna para deliberar, se hará una consulta amplia a varios profesionales del sector para preseleccionar a los posibles ganadores. Algo así como lo que hacen con los famosos «Oscar» de Hollywood.

La noche de la entrega de premios tendremos el típico «fin de fiesta», con cena incluida. Los tiquets, que no serán baratos, se anunciarán donde pueden conseguirse.

También habrá una revista del Salón y un catálogo, este año más completo y variado que en ocasiones anteriores.

Y otra cosa. Durante todo el Salón habrá movimiento con actuaciones musicales, vídeos y espectáculos varios.

En fin, la hostia. Ya veréis. No tenéis más que venir para comprobarlo. **¡Ah! Y recordad nuestra convocatoria del CIMOC anterior. Enviadnos una tarjeta postal con el nombre de vuestras dos series favoritas publicadas en los últimos 12 números de *CIMOC*. El que salga elegido obtendrá una cena pagada con los autores de su serie favorita.** ◀


Rubén Pellejero.

ALBUMES PRE-SALON Y SALON-88

▶ Los comentarios que solemos hacer desde estas páginas de los álbumes que editamos van a ir convenientemente separados en dos partes. Aquí voy a deciros cuatro cosas de los que saldrán antes del Salón, y a partir de la próxima noticia, lluvia de novedades y comentarios para charlar sobre lo que va a depararnos el mes de mayo de este año en la gran fiesta comiquera internacional de Barcelona.

La **Colección «A Tope»** inicia su marcha, que será mucha, con un álbum que recopila varias historias cortas del genial **Edika.** Humor a raudales y cachondeo sano para todos.

En la «B.N.» nos espera un maestro del blanco y negro y del silencio. Se trata de **Dieter Comès,** el genial creador belga, que nos depara un genial álbum titulado **«LA BELETTE».** Más de cien páginas de magia y misterio en el n.° 7 de la «B.N.».

Los fans de **Font** van a disfrutar de lo lindo con la edición en álbum de **«EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2»,** o sea, de **«El Paraíso flotante»,** una pequeña virguería gráfica que se presenta como n.° 40 de la Colección «Cimoc Extra Color».

Y estas líneas van especialmente dedicadas a los que saben leer en catalán. Porque para el «día del llibre», o sea, la festividad de Sant Jordi, esta editorial tiene prevista la edición en catalán de **«La cua del Marsupilami»,** primer volumen de una colección enteramente dedicada a este simpático personaje creado por Franquin para la serie **«SPIROU Y FANTASIO».** En esta ocasión el personaje se independiza y nos regala nuevas y maravillosas aventuras para todos los públicos firmadas por **Bateau, Franquin** y **Greg.** Será el n.° 4 de la Colección ***«Els albums Cairo».*** ◀



HAY QUE SER DURO PARA SOBREVIVIR

▶ Suponiendo que el confortable mundo que conocemos se fuera literalmente al carajo, no es difícil preveer que sobrevivir sería una diaria y muy dura tarea. Imaginaos lo que pasaría si de repente os encontrarais en una jungla, en un lugar hostil donde la «ley del más fuerte» es la imperante. Haría falta algo más que astucia para tirar adelante.



Inteligencia, fuerza y espíritu de supervivencia son los axiomas que mueven a **«HOMBRE»,** un ser humano al que le pasa de todo en un mundo post-atómico que ha terminado definitivamente con lo que hoy en día se conoce como civilización.

En ese mundo **«HOMBRE»** nos muestra tres de sus desesperadas aventuras, narradas de nuevo con pulso firme por **ANTONIO SEGURA** y **JOSE ORTIZ.** Se trata de tres historias a todo color que se han recopilado con el título de **«No soy tan duro como creía»** (Colec. «Cimoc Extra Color», n.° 42). ◀

UNA PUERTA ABIERTA A LA AVENTURA

▶ Estamos muy cerca de la II Guerra Mundial. Los servicios de espionaje de los países occidentales están inquietos. Se masca la tragedia. **MAX FRIDMAN** no es un espía convencional. Hace muchos años decidió apartarse del servicio secreto e iniciar una vida más tranquila y sedentaria. Pero de nuevo se requirieron sus servicios. Aunque fuera a la fuerza. Y aquí está de nuevo el espía Fridman, uno de los espías más humanos de la historia del cómic. Vittorio Giardino nos lo cuenta todo en **«La puerta de Oriente».** Una obra muy cercana al espíri-



tu que **Graham Greene** o **John Le Carré** imprimen a sus libros, con un contenido que la acerca a las mejores películas de espías de los años cuarenta y cincuenta.

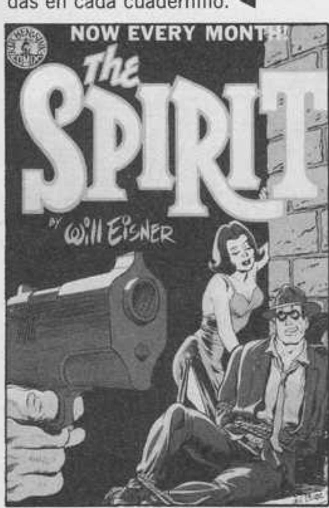
La puerta del misterio y la emoción queda abierta con **«La puerta de Oriente»** (Colec. «Cimoc Extra Color», n.° 41). Abrela. ◀

LA REVISTA DE «THE SPIRIT»

▶ Tal y como anunciábamos el mes pasado otra de las vibrantes novedades que ***NORMA*** va a presentar en este Salón será **«THE SPIRIT»**, el «magazine», como dirían los norteamericanos. Se trata de un «comic-book» de 36 páginas en blanco y negro en el que publicaremos por riguroso orden cronológico todas las aventuras de esta genial creación de **Will Eisner** desde el mes de diciembre de 1946.

Hay que destacar que nuestra edición respetará absolutamente la que se está realizando en los U.S.A., con lo que la calidad del producto está asegurada.

Acompañaremos las historias de **Eisner** con algunos comentarios que vendrán a informar al lector de los motivos y los sentimientos del autor con respecto a las historias publicadas en cada cuadernillo. ◀



LA MUERTE DE UN DEPORTE DE MASAS

▶ El fútbol, ese deporte-espectáculo con más de 100 años de historia tal y como lo conocemos en la actualidad, ha sufrido muchas variaciones a lo largo de su historia. Ahora mismo sigue siendo un negocio que mueve miles de millones en todo el mundo pero nadie sabe lo que mañana será de él.

El escritor francés **Patrick Cauvin** y el ilustrador yugoslavo afincado en Francia **Enki Bilal** se han aventurado en el siempre conflictivo futuro y nos han brindado una visión de lo que podría ser la muerte del llamado «deporte-rey». Para ello se han servido del «álbum-libro» **«FUERA DE JUEGO»**, que también vamos a presentar en el Salón.

En **«FUERA DE JUEGO»** se nos presenta el relato de una historia magníficamente ilustrado por **Bilal**, a modo de varios capítulos que comprenden una ilustración a página y un bloque de textos. El álbum es técnicamente una maravilla, ya que se ha editado en tapa dura y con un papel «couche» de pesado gramaje. ◀

UNOS DERECHOS UNIVERSALES E INVIOLABLES

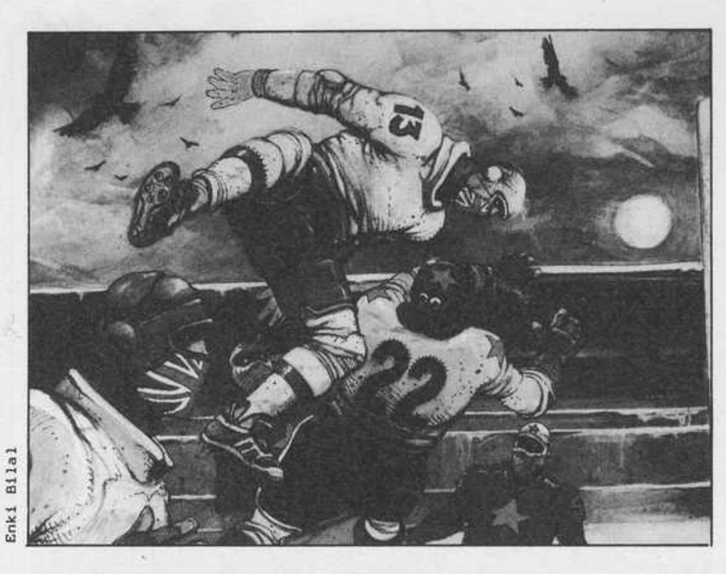
▶ Hace ahora un par de años la editorial vasca ***Ikusager*** lanzó al mercado de álbumes de historietas un producto atípico. Se trataba de la recopilación de seis historias de ocho páginas realizadas directamente para esta publicación por alguno de los más destacados historietistas españoles, europeos y sudamericanos. Su título era **«LOS DERECHOS HUMANOS»**, y se trataba de relatar una historia sobre algún capítulo de la declaración universal de los derechos humanos como medio de realizar un trabajo que respaldará la actuación de entidades como *Amnesty Internacional* en todo el mundo.

Las seis pequeñas obras maestras fueron realizadas por **Antonio Hernández Palacios, Felipe Hdez. Cava y Juan Giménez, Will Eisner, Víctor Mora y Annie Goetzinger, Milo Manara y Juan Sasturain y Alberto Breccia.**

Ahora, para alegría de lectores catalanoparlantes, NORMA edita en catalán **«ELS DRETS HUMANS»**, con la colaboración de *Amnesty Catalunya*, que se presenta como n.° 5 de la Colección «Els albums Cairo». ◀



Annie Goetzinger.



Enki Bilal

UN BICHO LA MAR DE SIMPATICO

▶ El gran **Franquin**, un maestro en esto del cómic franco-belga para todos los públicos, creó para la serie **«Spirou y Fantasio»** a un curioso bicho mezcla entre tigre y mono pero mucho más inteligente y simpático al que puso por nombre **«MARSUPILAMI»**.

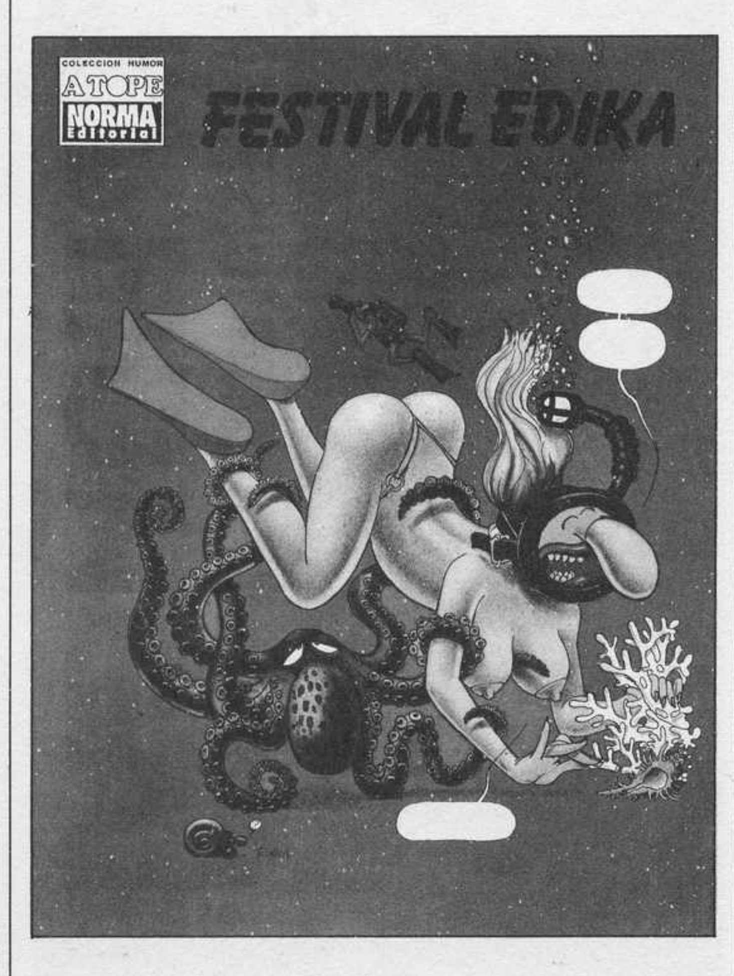
El bicho en cuestión coprotagonizó varias historias de esta famosa pareja del cómic galo, llegando a alcanzar una popularidad extraordinaria traducida con el paso del tiempo en el abundante «merchandasing» que sobre este motivo animal existe.

El año pasado, una empresa denominada ***Marsu Productions*** lanzó al mercado una nueva colección de álbumes, esta vez protagonizada en solitario por el **«MARSUPILAMI»**. Como nosotros nos hemos hecho con los derechos de tan popular personajillo, vamos a editar para el Salón su primer álbum titulado **«La cola del Marsupilami»** (Colec. «Los álbumes Cairo», n.° 14). **Franquin** vuelve a deleitarnos con su tierno arte, esta vez flanqueado por el guionista Greg y el joven dibujante Bateau. ◀



PARA MORIRSE DE RISA

Por fin en nuestro país un álbum dedicado exclusivamente a la publicación de las animaladas más descaradas que ningún autor de cómic se haya permitido en toda la historia de la humanidad.



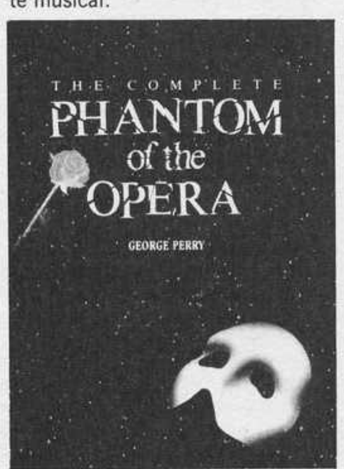
P.V.P.: 375 ptas.
De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

UNA FANTASMA QUE NUNCA PASA DE MODA

Acaba de editarse en los USA un bellísimo libro titulado **«The complete Phantom of the Opera»**, escrito por **George Perry**. En el mismo se da un completísimo repaso a toda la historia de este curioso personaje creado por la imaginación de **Gaston Leroux**, un día que paseaba por el edificio de la Opera de París y se dio cuenta de ciertos secretos pasadizos que terminaban en una misteriosa cueva.

Esta novela generó posteriormente un buen número de películas, algunas magníficas, y finalmente ha dado pie a la realización de una obra musical de gran envergadura que en estos momentos se está representando en Londres y New York.

Al final del libro se ofrece una completísima muestra de la preparación de este costosísimo y brillante musical.



UN DOSSIER LA MAR DE BESTIA

En el n.º 23 de la francesa revista *PILOTE & CHARLIE*, se publica un curioso dossier bajo el título **«Ont vu la bête!»**, algo así como «¡Han visto a la bestia!». En el mismo se pueden ver algunos textos y varias historietas realizadas expresamente sobre este tema por firmas tan pulcras y renombradas como las de **Loisel, Arno, Cabanes, Coutelis, Fred, Juillard, Lacroix** o **Taffin**. Es más que probable que más de una de estas historias pueda ser vista muy en breve en nuestro especial **JUEGOS PELIGROSOS**. Ya veréis ya, son toda una gozada ¡ja! ¡ja! ◄

TRES FANZINES DE QUALITE

Ya os hemos hablado en anteriores ocasiones de **GIGAMESH**, un boletín bimestral sobre narrativa fantástica editado por el experto del tema **Alejo Cuervo**. Seguimos insistiendo es que es poco menos que indispensable para cualquier aficionado al tema, debido a su fidedigna información y sus interesantes artículos de fondo. Recordamos que puede solicitarse a la siguiente dirección: ***Librería Gigamesh, Rda. San Pedro, 53, 08010 Barcelona.*** El precio de la suscripción por un año es de 700.— ptas.

SOLO PARA LOCOS es el título de un fanzine de calidad editado por un colectivo barcelonés que acaba de poner a la venta su número 9. En su sumario cantidad de cosas interesantes, entre las que cabe destacar un artículo sobre Angoulême y las colaboraciones de **Azagra, Boada, Max, Mikel Valverde** e **Ignasi**. 90 páginas y portada a todo color. Podéis solicitarlo al ***Casal de Joves «Prosperitat», Plaza A. Pestaña, s/n. 08016 Barcelona.***

El tercero de estas publicaciones de aficionados de calidad nos llega de la France. Se titula **BULLES DINGUES!** y presenta una calidad formal y de contenido altas y muy interesantes. Artículos e historietas se alternan indistintamente. Pedirlo a: ***Mr. Douvry, 18 rue de Champaviotte, 38120 SAINT EGREVE (France).*** ◄

TRES ERAN TRES... Y TODAS BUENAS

Tres son, en efecto, las novedades que la barcelonesa *Editorial Grijalbo* presentó el pasado mes de marzo. Se trata de **«El cuerno del rinoceronte»**, una nueva aventura de **«Spirou y Fantasio»** del genial **Franquin**; **«El arma absoluta»**, álbum número 8 de la colección dedicada a **«Lefranc»**, escrito por **Jacques Martin** y dibujado por **Gilles Chaillet**, y una novedad muy esperada por los buenos aficionados al cómic.

Se trata de **«Terror sobre Kansas»**, nueva entrega de la serie dedicada a narrar la **«JUVENTUD DE BLUEBERRY»**, escrito por el gran **J.M. Charlier** y dibujado por el neozelandés **Colin Wilson**, en su ya segundo álbum sobre este personaje creado gráficamente por **Jean Giraud**, alias **Moebius**. ◄

II SETMANA DEL COMIC A VILASSAR DE DALT

Después del sonado éxito de la **I Setmana del Cómic a Vilassar de Dalt**, celebrada el pasado año, el amigo **Josep M.ª Costa**, eficaz coordinador del evento, ya ha preparado la II Setmana. Y la verdad es que este año se ha conseguido un presupuesto bastante importante, con lo que recomendamos a fans de la historieta que no estén demasiado lejos de esta hermosa villa que se desplacen en cuanto puedan para disfrutar de sus actividades. Actividades que pasamos a reseñar para información de todos: el viernes 15 de abril tendrá lugar a las 10 de la noche la inauguración oficial; el sábado siguiente tendrán lugar varias actividades, entre las que destacaremos dos concursos de comics para escolares y no profesionales, una exposición del IV Concurso de Comics de la Generalitat, el proceso

de elaboración de un cómic por parte de Joso, un **«Homenaje al humor gráfico»** y una muestra dedicada a los ilustradores **CHICHONI** y **Fernando Fernández.** El mismo sábado, a las 7 de la tarde, tendrá lugar la nesa redonda dedicada al tema **«El erotismo en el cómic».** El domingo habrá otra dedicada al **«Humor gráfico en nuestro país».**

Hasta el día 23 de abril, varias actividades como pases de vídeos y películas de cine, y el mismo día de cierre una mesa redonda: **«La mujer como profesional en el cómic»** y, por fin, la cena de despedida. ◄



DOS EXPOS DE LUJO

► La verdad es que la exposición de originales de autores ***CAIRO,*** compuesta por los trabajos de **DANIEL TORRES, RAMÓN MARCOS, ANA MIRALLES, MIGUELANXO PRADO, JORGE ARRANZ, ANTONIO NAVARRO, XAVI MUNTADA Y JOSÉ M.ª BEROY,** está teniendo un éxito fulgurante. Suponemos que uno de los motivos será el poder contemplar una exposición conjunta que reune los más granado del nuevo y moderno cómic español de los ochenta.

Debido a tamaño éxito, hemos decidido ampliar el día de cierre de esta exposición hasta el 15 de mayo de 1988. O sea que los que todavía no se habían decidido que se den un poco de prisa.

Y como ya tenemos decidida cuál será la próxima exposición de originales en ***NORMA COMICS,*** no queremos guardarnos el secreto para nosotros. Desde el 16 de mayo y hasta el 30 de junio de 1988, las puertas de nuestra librería situadas en el ***n.º 9 del Paseo de San Juan de Barcelona*** estarán abiertas a los originales del italiano **VITTORIO GIARDINO,** magnífico dibujante que nos deleita con sus trabajos desde las páginas de ***CIMOC*** y ***CAIRO.***

Todos los buenos aficionados recordarán personajes como **«LITLE EGO»,** ***«Max Fridman»*** o ***«Sam Pezzo»,*** pues bien, ahora podrán verlos «del natural» en NORMA COMICS.

Y a quien podrá verse del natural en nuestra librería será al mismísimo **VITTORIO GIARDINO,** que aprovechando las fechas del VI Salón del Cómic se acercará a Barcelona y a nuestra librería, con el fin de firmar ejemplares de sus obras y charlar con sus múltiples fans. Atentos al próximo número de ***CIMOC*** que especificaremos hora y día de visita. ◄



MORGAN - El púgil griego









▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz


¿QUÉ OS PARECE?


QUE A ESTE BOXEADOR LE PEGARON UNA BUENA PA...PA...PA...
PALIZA.
ESO... UN MOMENTO... ME RECUERDA A ALGUIEN... A PANTERA KID... O AL MARRULLERO DE HURACÁN ROJO... SÍ, ESTOY SEGURO DE HABER VISTO ANTES A ESTE TI...TI... TIPO.


ESTÁ PROHIBIDO COMER EN EL MUSEO... Y PARA HACER FOTOS HAY QUE SACAR UN PERMISO EN SECRETARÍA.
ADIÓS, MORGAN... VERNOS FUERA... O EN LA CÁRCEL.
ESO.


VEO QUE LE INTERESA MI ESTATUA PREFERIDA.


SOY EL PROFESOR, MORTIMER, DIPLOMADO EN ARQUEOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD DE OXFORD... Y ALGUNAS OTRAS.
DEBE SABER QUE HE DEDICADO VEINTE AÑOS DE MI VIDA PROFESIONAL A INTENTAR DESENTRAÑAR EL MISTERIO QUE ENVUELVE A ESTA ESTATUA.
¿UN MISTERIO?


ASÍ ES... ENTRE LOS AÑOS 540 AL 516 ANTES DE CRISTO, UN PÚGIL LLAMADO MILÓN DE CRETONA FUE SEIS VECES VENCEDOR EN LAS OLIMPIADAS GRIEGAS.
PUES BIEN, MIS COLEGAS AFIRMAN QUE ESTA ESTATUA LE REPRESENTA, QUE EL PROPIO MILÓN LA ENCARGÓ PARA CONMEMORAR SUS TRIUNFOS... ¡¡Y YO DIGO QUE NO!!
15—2


QUE ÉSTE ES ESTRATOFON, UN PÚGIL SIN SUERTE, UN FRACASADO, UN DON NADIE AL QUE EL POETA LUCIO DEDICÓ UN VERSO.
¿CONOCE EL VERSO? ESCÚCHELO ATENTAMENTE, ES LA ÚNICA PRUEBA A FAVOR DE MI TEORÍA.


APENAS CUATRO AÑOS DESPUÉS DE DEDICARTE A LA LUCHA, YA NADIE EN EL PUEBLO TE RECONOCE, HASTA LOS PERROS TE VEN COMO A UN EXTRAÑO.
SI VIERAS TU SEMBLANTE EN UN ESPEJO, TAMBIÉN TÚ JURARÍAS: "DE VERAS, ÉSTE NO PUEDE SER ESTRATOFON".


PERO DÍGAME... SI ERA TAN MALO PELEANDO... ¿POR QUÉ LE HICIERON UNA ESTATUA?
ÉSE ES EL MISTERIO...


SÍ, ÉSE ES EL GRAN MISTERIO... ¿POR QUÉ LE HICIERON LA ESTATUA?


BIEN, AMIGO, ES UNA LÁSTIMA QUE NO PUEDAS CONTESTAR A UN PAR DE PREGUNTAS.
Y LA PRIMERA QUE TE HARÍA SERÍA... ¿POR QUÉ ME PARECE CONOCERTE DE TODA LA VIDA?


ESTÁ PROHIBIDO HABLARLE A LAS ESTATUAS.
15—3


CUANDO SALÍ DEL MUSEO EL SOL CAÍA A PLOMO. PRONTO MI CAMISA QUEDÓ EMPAPADA Y LA LENGUA SE ME PEGABA AL PALADAR, POR LO QUE DECIDÍ BUSCAR UNA TABERNA Y REFRESCARME CON UN CAFÉ HELADO COMO EL CORAZÓN DE UN VERDUGO.




PERDONE... HACE UN RATO OCUPÉ ESTA MESA Y CREO QUE ME DEJÉ EL MONEDERO... ¿LO HA VISTO?
NO... LO SIENTO.
ENTONCES TENDRÉ QUE DECIRLE ADIÓS... AL MONEDERO.
PUEDO COMPENSARTE DE SU PÉRDIDA INVITÁNDOTE A COMPARTIR UNA BOTELLA DE VINO DE CRETA... ¿ACEPTAS?


SE LLAMABA ANA. ESTABA EN LA ISLA DE VACACIONES CON SU HERMANO, UN ASPIRANTE A PINTOR. EN CINCO OCASIONES ME DIJO LO ABURRIDA Y SOLA QUE SE SENTÍA Y CUANDO ESO LO DICE UNA MUJER ES UNA INVITACIÓN QUE UN HOMBRE NO PUEDE DESPRECIAR...


SOBRE TODO SI SE TIENE MI EDAD Y UNA BOTELLA DE VINO EN EL ESTÓMAGO.


ASÍ QUE ACEPTÉ ACOMPAÑARLA HASTA SU CASA.
15-4






ANA...
¿DÓNDE ESTÁS,
HERMANITA?




ERES UN ASQUEROSO CANALLA... UN DEGENERADO... MI HERMANA ES MENOR DE EDAD...


¡¡VAS A PUDRIRTE EN LA CÁRCEL!!... Y TÚ... ¡¡SAL DE LA CAMA, ESTÚPIDA!!


CONFORME, MUCHACHO... LLAMA A LA POLICÍA... ME IRÉ VISTIENDO.
15—5

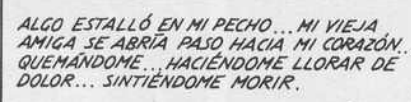

LO SIENTO, PERO VUESTRO TRUCO ES TAN VIEJO COMO EL MUNDO...
PRIMERO ME LIGA TU NOVIA Y ME METE EN LA CAMA... DESPUÉS APARECE EL **HERMANO OFENDIDO**... Y PARA EVITAR EL ESCÁNDALO TE DOY TODO LO QUE LLEVO ENCIMA ¿NO?


¡¡MAMÓN... DE UNA U OTRA FORMA VAS A PAGAR!!




CALMA... NO QUIERO LIOS.


CRACK!
ME CAZÓ COMO A UN NOVATO... VIGILANDO SU DERECHA MIENTRAS ÉL ME GOLPEABA A PLACER CON LA IZQUIERDA. Y ES QUE SIEMPRE ME HA IDO MAL CON LOS **ZURDOS**.


ALGO ESTALLÓ EN MI PECHO... MI VIEJA AMIGA SE ABRÍA PASO HACIA MI CORAZÓN... QUEMÁNDOME... HACIÉNDOME LLORAR DE DOLOR... SINTIÉNDOME MORIR.




15-6


LOS VECINOS AVISARON A LA POLICÍA... AUNQUE DE POCO LE VA A SERVIR A SU AMIGO... ESTÁ SENTENCIADO... ¿LO SABÍA USTED?
NO... NUNCA HABLA DE SUS COSAS.


LLEVA UNA BALA PEGADA AL CORAZÓN... IMPOSIBLE OPERARLE... TAL VEZ CON UN TRASPLANTE TOTAL... Y DUDO QUE LO AGUANTARA.
CADA DÍA QUE VIVE ES UN REGALO... UN VERDADERO REGALO.


EL CORAZÓN... ME DUELE...


ME DUELE...


¿QUÉ TE PASA, ESTRATOFON?
EL CORAZÓN... ME DUELE.


ES LA PUNTA DE FLECHA QUE TE CLAVARON LOS PERSAS. ESTÁS LOCO AL ENFRENTARTE A MILON EN ESTAS CONDICIONES...
TE DESTROZARÁ SIN QUE PUEDAS ROZARLE.


Y ESO QUÉ IMPORTA... YA ESTOY SENTENCIADO.
15—7


ME ALEGRA VER QUE HAS ACEPTADO MI DESAFÍO, **ESTRATOFON.**


SOY UN PÚGIL ACABADO...NO UN COBARDE ...Y CON DIEZ AÑOS MENOS TE ROMPERÍA LOS HUESOS.
ASÍ QUE VENGO DISPUESTO A QUE ME DERROTES... SI PUEDES.
PODRÉ, NO LO DUDES, MI VIEJO MAESTRO...


SI TAN SEGURO ESTÁS, ACEPTARÁS MI APUESTA... SI TE VENZO, QUIERO QUE ME PAGUES UNA ESTATUA...Y QUE TÚ NUNCA TENGAS NINGUNA QUE TE RECUERDE.


ACEPTO.


CRACK!


NO TE DEJES ENGAÑAR...ES ZURDO... **SU GOLPE PELIGROSO ES CON SU IZQUIERDA.**


15-8




MI CORAZÓN... SE ESTÁ ROMPIENDO.
¿TE DAS POR VENCIDO... MAESTRO?

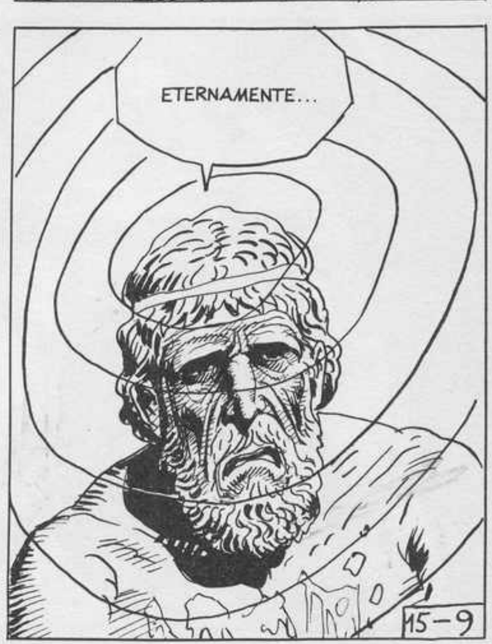

AÚN NO.


VA A REMATARME CON SU IZQUIERDA...


¡¡AHORA!!


LE HAS VENCIDO...
LLÉVAME AL BANCO, RÁPIDO...


Y AHORA VE A BUSCAR AL ARTISTA... QUE TRAIGA LAS HERRAMIENTAS... NO VOY A VIVIR ETERNAMENTE...


ETERNAMENTE...
15-9


TARDÉ UN MES EN SALIR DEL HOSPITAL. MI PRIMERA VISITA FUE AL MUSEO, NECESITABA CONTÁRSELO TODO AL PROFESOR, NECESITABA QUE ME CREYERA.


ESO ES TODO LO QUE RECUERDO DE MI SUEÑO, PROFESOR.
TONTERÍAS...


USTED SE FUE IMPRESIONADO POR MI HISTORIA... SUFRIÓ EL ATAQUE Y LAS DROGAS...
...QUE LE INYECTARON HICIERON EL RESTO. REENCARNACIONES... COSA DE LOCOS.


ESTÁ BIEN, DEJE QUE LO INTENTE A MI MANERA.
¿SE SABE SI MILÓN ERA DIESTRO O ZURDO?
ERA ZURDO... ESO LO SABEMOS PERFECTAMENTE... ¿Y QUÉ DEMUESTRA?


QUE CUALQUIER PROFESIONAL DEL BOXEO LE DIRÁ QUE EL BRAZO MÁS CASTIGADO POR LOS GOLPES ES AQUEL CON QUE SE CUBRE EL ROSTRO...
EN EL CASO DE UN PÚGIL DIESTRO, ÉSTE SE PROTEGE EL ROSTRO CON EL BRAZO IZQUIERDO...


MIRE SU BRAZO DERECHO, ESTÁ CASI LIBRE DE RASGUÑOS Y SIN EMBARGO EL IZQUIERDO LO TIENE LITERALMENTE DESTROZADO... ESTE HOMBRE ERA DIESTRO... ES ESTRATOFON.
ADIÓS, PROFESOR... LE MANDARÉ UNA POSTAL DESDE ITALIA.


ES CIERTO... TENDRÁN QUE ACEPTAR MI TEORÍA...
LES HE GANADO LA PARTIDA A LOS MUY CABRITOS.


POR CIERTO... ¿DÓNDE HE VISTO YO ESE ROSTRO?
© JOSÉ ORTIZ Y SEGURA
FIN
15-10



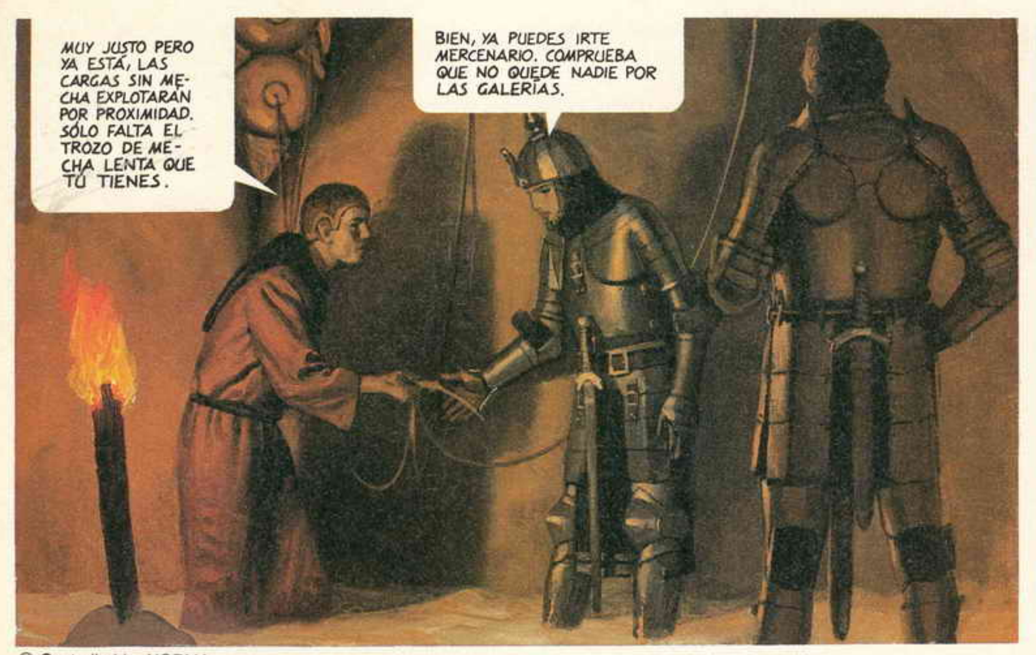
EL MERCENARIO EL SACRIFICIO (y 4)

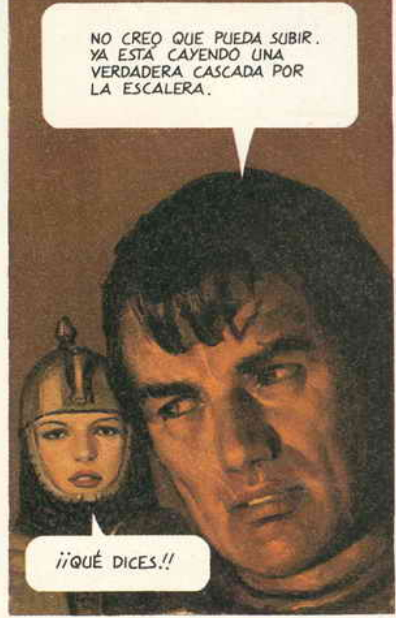
SEGRELLES

► Tras salvar de una muerte segura a un niño, el MERCENARIO une sus fuerzas con Nan-Tay con el fin de terminar con el dictatorial Claus.

Pero el genio maléfico de este abominable personaje es capaz de urdir las cosas más insospechadas. Taponando mediante dinamita la salida del agua del interior del cráter, provoca que el nivel de ésta suba e inunde aposentos y plantaciones.

Tan solo queda una salida... Y alguien tiene que sacrificar su vida por salvar la de miles de seres humanos. ◄











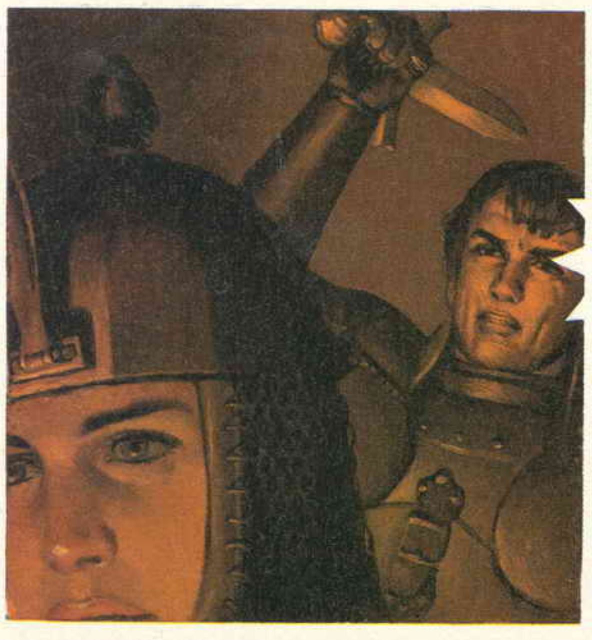




Guión y dibujos: Vicente Segrelles


SABES DE SOBRA QUE ESAS MECHAS NO TE DARÁN TIEMPO NI A DAR CUATRO PASOS.
¡NO QUIERO DISCUTIR, VETE CON LOS OTROS!


¡¡UN MOMENTO!! VAS A MORIR...
¡¡DÉJAME!!... NO LO COMPRENDES, HAY QUE HACERLO.




¡SEÑOR MERCENARIO! ¡CUIDADO!


¿HAS OÍDO ESO? ¡ES EL NIÑO! ¿PERO QUÉ HACE AQUÍ ABAJO?
¡POR TODOS LOS DIOSES! NO HABÍA PENSADO MÁS EN ÉL.


¡¡VÁYANSE!! ¡ESTO VA A EXPLOTAR ENSEGUIDA!
¡HA ENCENDIDO LA MECHA!
41


¡¡SEÑOR MERCENARIO!! ¡VENGUE A MI PADRE! ¡USTED ES EL ÚNICO QUE CONOZCO QUE PUEDE HACERLO! ¡Y DÍGALE A TODOS QUE ERA BUENO!


EL MEJOR PADRE... ME QUERÍA MUCHO.


¡NO! ¡NO! ¡APAGA!
¡¡ES TARDE!! ¡LA MECHA RÁPIDA NO SE PUEDE APAGAR!


TOC!
BOUM!


JM BOUM BOUM... BOMMMMMMMMMM
42

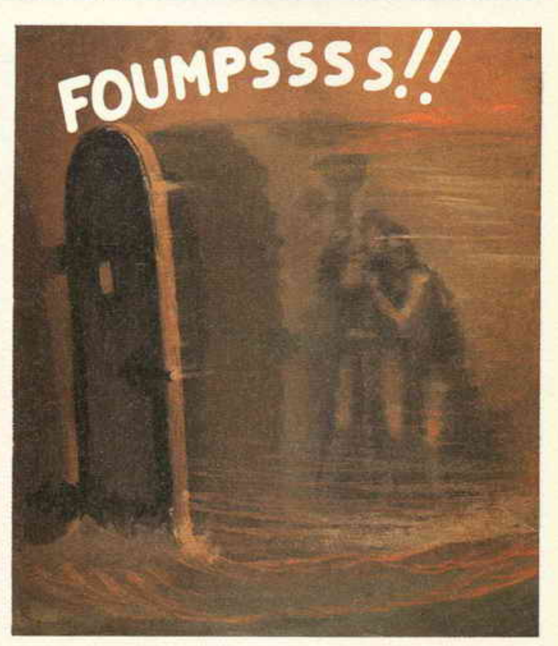

¡DIOS MÍO! MIRA QUE SI DESPUÉS DE TODO LA EXPLOSIÓN NO ROMPE LA ROCA...


¡DEMONIO! ¡¡YA ESTÁ AQUÍ EL AGUA!!


¡¡UF!! POR POCO...
CLAC!

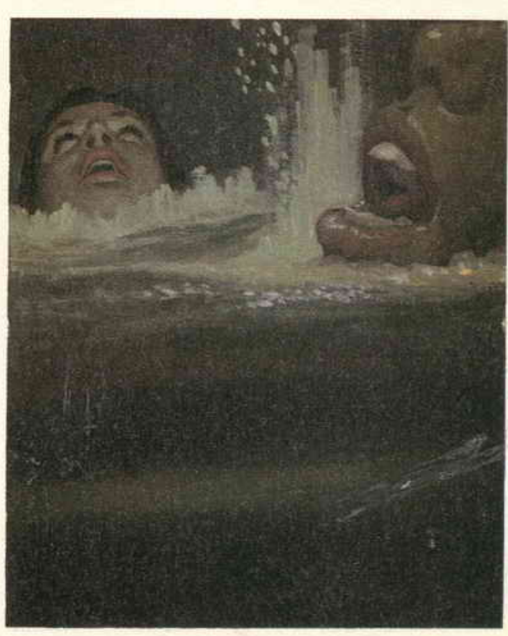

NO AGUANTARÁ MUCHO...


CRAAA...

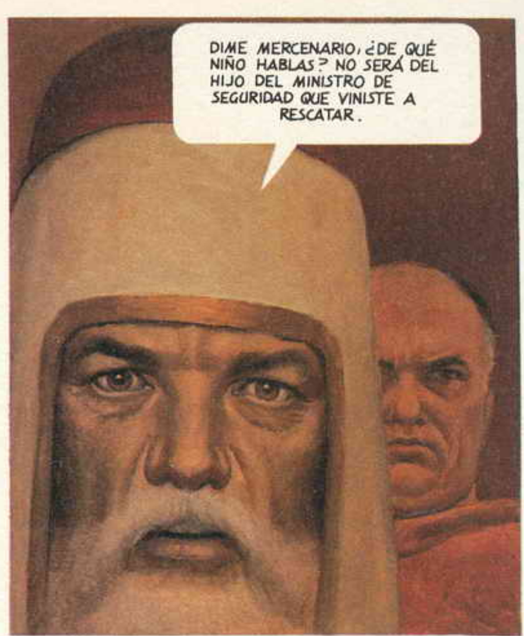

FOUMPSSSSS!!



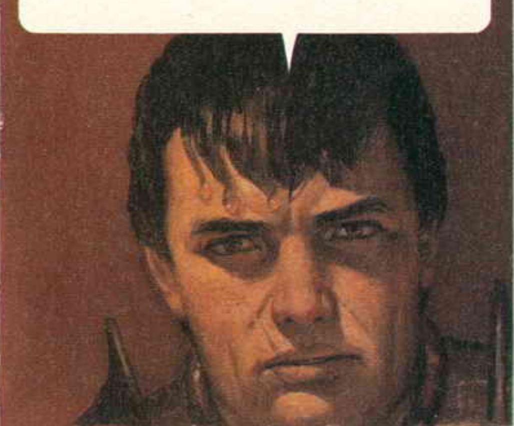


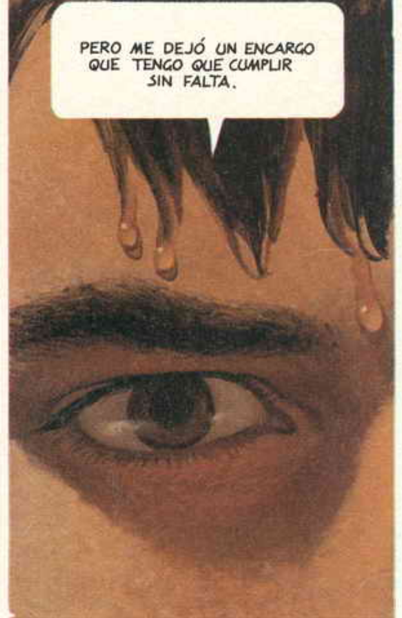


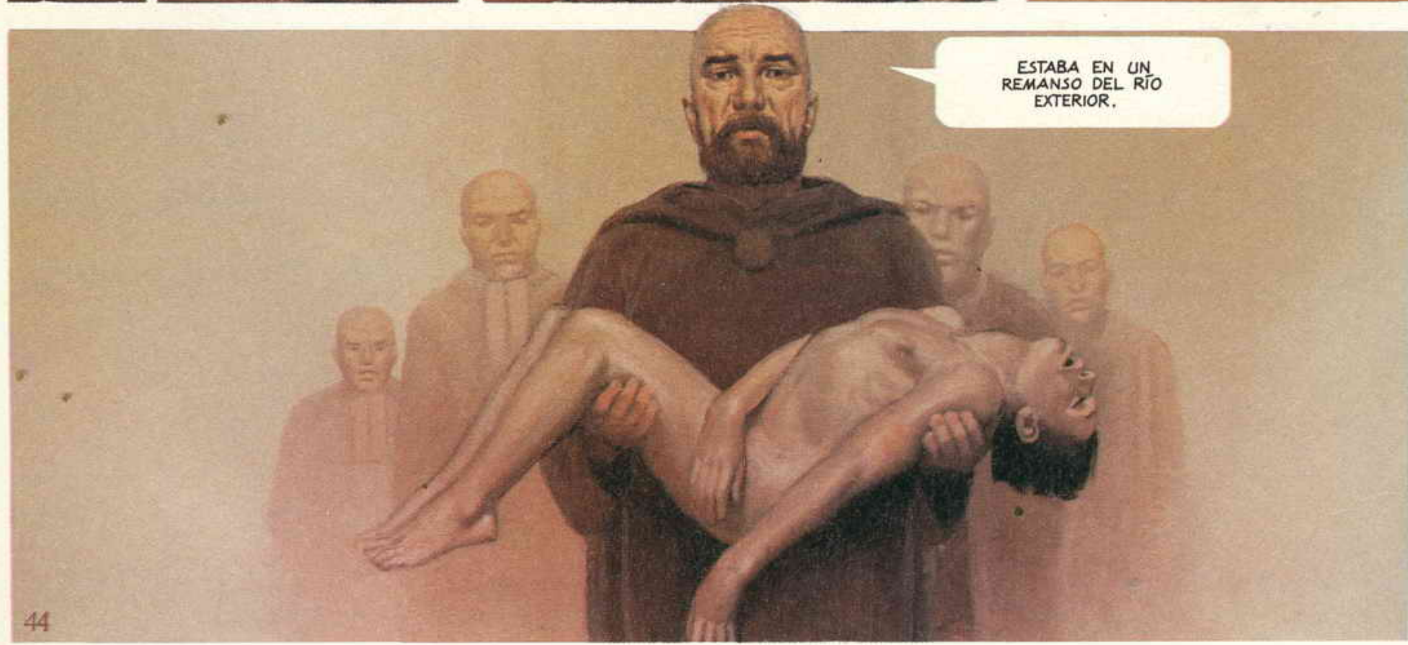

LAS FUERZAS DE CLAUST SE RETIRAN...
EL NIÑO... EL NIÑO...

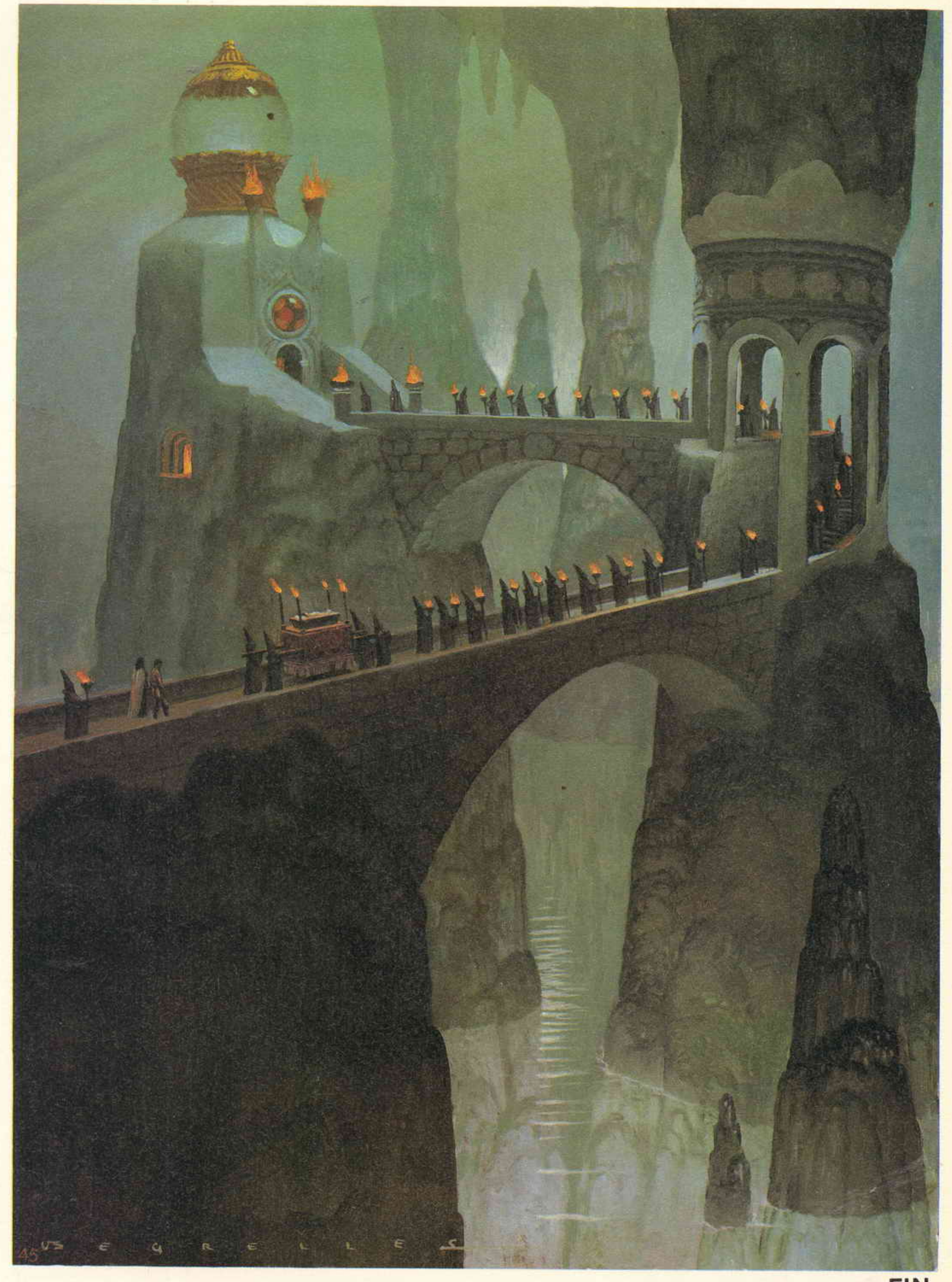

DIME MERCENARIO, ¿DE QUÉ NIÑO HABLAS? NO SERÁ DEL HIJO DEL MINISTRO DE SEGURIDAD QUE VINISTE A RESCATAR.


SÍ... LO TRAJE CONMIGO... PERO CON LO DE CLAUST... EN FIN, SE DEBIÓ DE QUEDAR POR AQUÍ ABAJO... ÉL ENCENDIÓ LA MECHA... HA MUERTO SABIENDO LO QUE HACÍA... CREO QUE PARA REDIMIR A SU PADRE...
¡DIOS MÍO! ¿PERO CÓMO?...


NO HABÍA MECHA LENTA NI SUFICIENTE DE LA RÁPIDA, NI POR SUPUESTO TIEMPO. EL QUE ENCENDIERA DEBÍA MORIR. EL NIÑO LO SABÍA... DEBIÓ DE ENTERARSE AL OÍRME DISCUTIR CON NAN-TAY... SE NOS ADELANTÓ. NO PUDIMOS EVITARLO.


PERO ME DEJÓ UN ENCARGO QUE TENGO QUE CUMPLIR SIN FALTA.


ESTABA EN UN REMANSO DEL RÍO EXTERIOR.
44



FIN

VIVIR LA AVENTURA

LA MAÑANA EN QUE LLEGÓ **EL INGLÉS** (SIEMPRE LE LLAMÉ ASÍ), ME COGIÓ EN PLENA CHÁCHARA CON "JUJU" EL LOCO.
"JUJU" ERA UN ESPECIALISTA EN CUCHILLADAS Y LA QUE ME ROMPÍA EL PECHO LE TENÍA OBSESIONADO. DE BUENA GANA ME HUBIERA DADO LA PAGA DE UN MES POR CONOCER SU HISTORIA...

ES UN BONITO TAJO... SEGURO QUE EL ACERO TE ENTRÓ DE ARRIBA ABAJO... Y EL QUE TE LA DIO ERA ZURDO Y MÁS BAJO QUE TÚ... ¿A QUE ACIERTO?

PERO NUNCA LO SABRÍA. MI CICATRIZ ES COMO UNA BOCA DE LABIOS COSIDOS QUE NO PUEDE HABLAR DE SU PASADO... Y YO SOY DE SU MISMA OPINIÓN.

Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Aguilar





DE ALGUNA FORMA PENSABA COMO ÉL. ERA AGRADABLE VER NUEVOS ROSTROS QUE ROMPIERAN LA MONOTONÍA... ¿Y POR QUÉ NO DECIRLO?, LLEGADO EL MOMENTO DE JUGARNOS LA PIEL, SIEMPRE SERÍAMOS MÁS A REPARTIRNOS LAS BALAS DE LAS DESCARGAS.


AQUEL... EL TERCERO DE LA FILA... PARA MÍ QUE ES UN PRÍNCIPE DE INCÓGNITO EN BUSCA DE AVENTU-RAS... O ALGO ASÍ.


EL MONGOL NO EXAGERABA... EL **INGLÉS** DESTACABA ENTRE LOS DEMÁS COMO UN DIAMANTE EN UN PLATO DE LENTEJAS... TAN BELLO Y DELICADO QUE DABA PENA MIRARLE.


EL MONGOL EN SU SIMPLICIDAD HABÍA CAPTADO LA VERDADERA PERSONALIDAD DEL RECIÉN LLEGADO, Y PENSÉ SI LA ESTUPIDEZ DE LA QUE HACÍA GALA NO SERÁ UNA FORMA DE GENIALIDAD DIFÍCIL DE COMPRENDER.


LOS LEGIONARIOS ARRASTRAMOS TURBIOS PASADOS CO-MO SACOS DE PLOMO ATADOS AL ALMA... SOMOS CRIMINALES O TORPES IDEALISTAS. PERO EL **INGLÉS** ERA DIFERENTE... Y ME PREGUNTÉ QUÉ BUSCABA ALLÍ.


PASARON DOS SEMANAS Y ME ELIGIÓ COMO AMIGO, YO ACEPTÉ, Y LO HICE PORQUE SENTÍA HACIA ÉL LA MISMA MORBOSA CURIOSIDAD DE "JUJU" EL LOCO POR MI CICATRIZ. SÓLO QUE EL **INGLÉS** SÍ QUE DESEABA HABLARME DE SU PASADO Y DE LO QUE BUSCABA.


¡DIOS!... MI VIEJO Y QUERIDO PADRE ME AMENAZÓ CON DESHEREDARME CUANDO LO SUPO... ME AMENAZÓ CON ARROJAR-ME A SUS PERROS... **PERO LE HICE FRENTE** ... RENUNCIÉ A LA FORTUNA FAMILIAR.





NUNCA LE CONTESTÉ. LO QUE PODÍA DECIRLE NO SERVÍA DE MUCHO. HABÍA FIRMADO POR CUATRO LARGOS AÑOS CON LA LEGIÓN Y SU NUEVO Y CRUEL DUEÑO LE DARÍA EN SU MOMENTO SU SOÑADA RACIÓN DE AVENTURA.

LA RACIÓN LLEGÓ A FINALES DE JULIO. LA GUARNICIÓN DE BENNI ABBES FUE PASADA A CUCHILLO Y CINCUENTA DE NOSOTROS PARTIMOS A ENTERRAR SUS DESPOJOS Y OCUPAR SU LUGAR... HASTA QUE FUÉSEMOS PASADOS A CUCHILLO Y... BASTA, ESA ES OTRA HISTORIA.

¿CREES QUE HABRÁ LUCHA? YA SABES... RIESGO... EMOCIÓN.

PUES CLARO QUE LA HABRÁ, ESTÚPIDO HIJO DE UNA NOBLE RATA INGLESA... HUELO A SANGRE COMO TÚ A ROSAS.

TENDRÁN LOS RIFLES DE LOS COMPAÑEROS Y ÉSE ES MAL NEGOCIO. YA NOS MATAN DEMASIADO BIEN CON SUS LANZAS PARA ENCIMA DARLES FACILIDADES... ¿QUÉ PIENSAS TÚ, MAMELUCO?


QUE HABLAS COMO UN PROFETA... NOS ATACARÁN POR LA IZQUIERDA, CON EL SOL CALENTANDO SUS ESPALDAS MIENTRAS NOSOTROS QUEDAMOS DESLUMBRADOS.


Y LO HARÁN PRONTO, ANTES QUE LLEGUEMOS AL RECODO DEL POZO... CÓMO LES ENVIDIO, BAILARÁN SOBRE MIS HUESOS ANTES DE ACABAR EL DÍA.


¡¡CUBRIROS!!


¡¡TRAS LAS ROCAS... TRAS LAS ROCAS!!




YA LO VES, **INGLÉS**... HOY DORMIRÁS TRANQUILO DESPUÉS DE VIVIR LA **AVENTURA** SI CORRES CUANDO YO CORRA... PÉGATE A MÍ.


NOS HARÁ CARGAR... EL CABRÓN DEL TENIENTE COLECCIONA MEDALLAS CON LA MISMA ALEGRÍA QUE LA LEGIÓN TUMBAS.

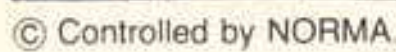

EMPECÉ A CORRER. EL **INGLÉS** NO ME SIGUIÓ. UNA BALA LE HABÍA ROBADO EL PLACER QUE ANSIABA Y QUE NUNCA EXISTIÓ. HABÍA DESCUBIERTO DEMASIADO PRONTO QUE LA AVENTURA TAMBIÉN ES **MORIR**.

FIN

FRANK CAPPA



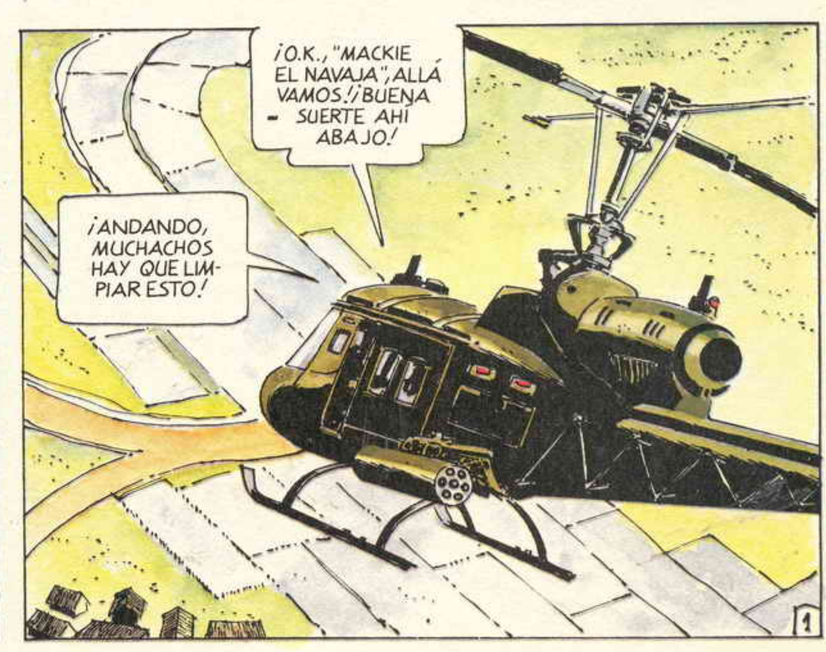






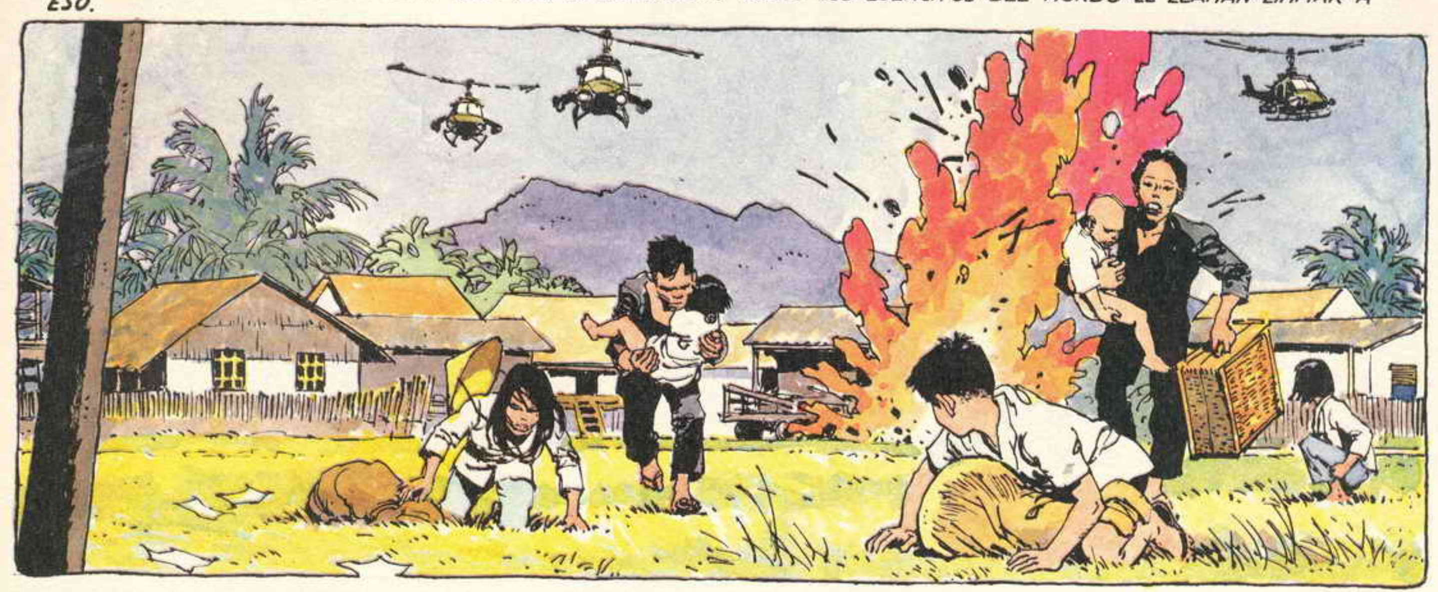
*ME UNÍ A UNA COLUMNA SUDVIETNAMITA, AL MANDO DE UN CAPITÁN AMERICANO. TENÍAN EL APOYO DE UNOS CUANTOS HELICÓPTEROS. LA MISIÓN ERA PENETRAR EN TERRITORIO LAOSIANO PARA OBTENER EL MÁXIMO DE INFORMACIÓN SOBRE LA MISTERIOSA "RUTA DE HO CHI MINH" Y LAS ACTIVIDADES DE LAS GUERRILLAS DEL **PATHET LAO**.*





▲ Guión y dibujos: MANFRED SOMMER

SÍ, GINGER, SÍ, TÚ LO SABES TAN BIEN COMO YO, EN LA GUERRA TODOS LOS EJÉRCITOS DEL MUNDO LE LLAMAN "LIMPIAR" A ESO.





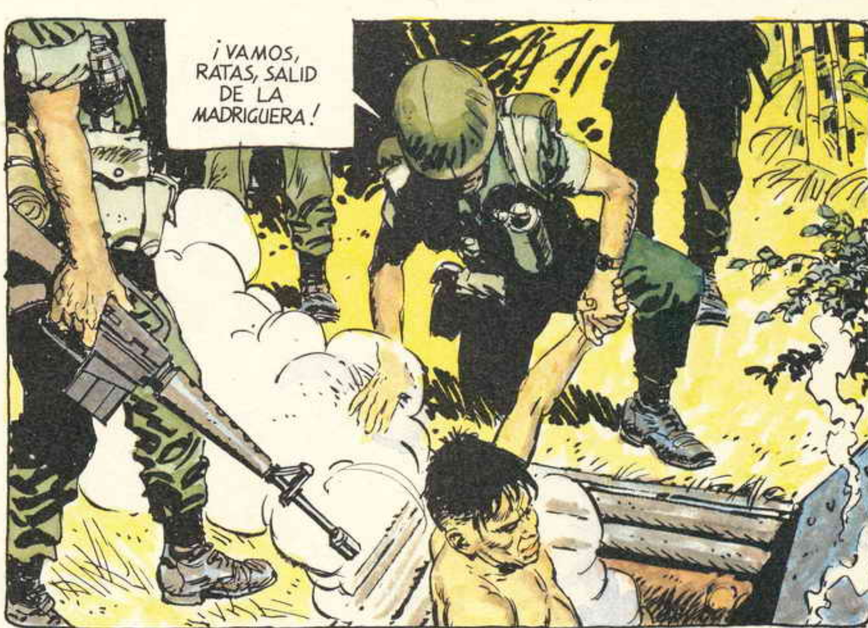





¡AQUÍ HAY UN ESCONDITE, TENIENTE!
RVA


¡APÁRTATE! ¡TRAED EL LANZALLAMAS, ESO LES HARÁ SALIR!




¡VAMOS, RATAS, SALID DE LA MADRIGUERA!


¡BUEN TRABAJO, MUCHACHOS! ¡TENIENTE KIOU, YA PUEDE INTERROGARLES! ¡A LOS DEL PUEBLO TAMBIÉN, A TODOS, INCLUSO A LOS NIÑOS!
SÍ, SEÑOR, AHORA MISMO.
MANFRED SOMMER
3


¡TÚ!

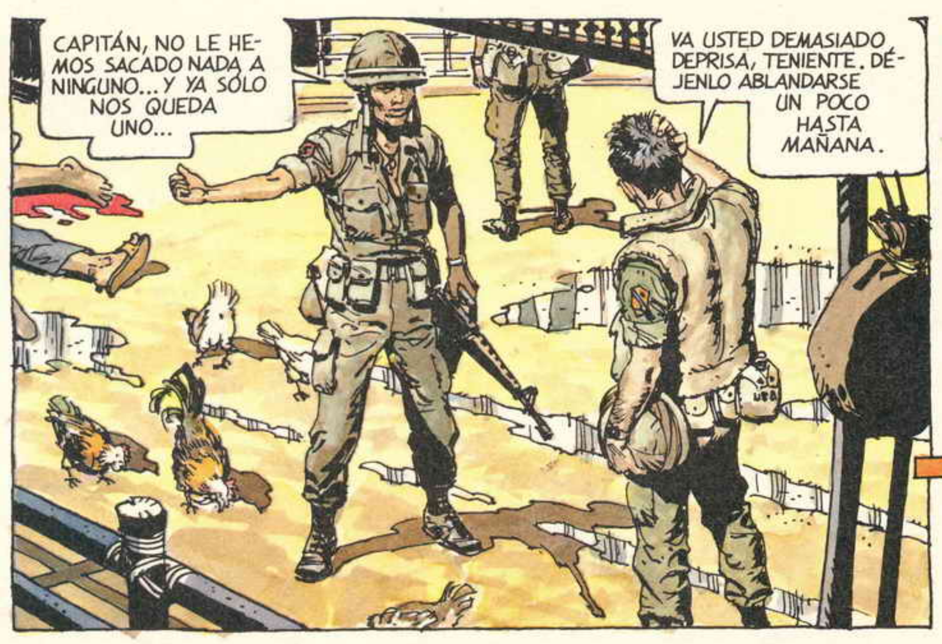

CRACK!
AAAHHH!
¡AAA
¡AAGHH!
CRACK
CRACK


¡CAPITÁN! ¿ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO TODO ESTO?
ABSOLUTAMENTE. EN ESTA GUERRA HASTA UNA VIEJA O UN NIÑO PUEDEN SABER ALGO QUE PODRÍA COSTARNOS LA VIDA A TODOS.




¡EL SIGUIENTE!
¡NO, BASTA! ¡BASTA YA!


HANFRED SOMMER
¡CAPITÁN, SI ESTA MATANZA CONTINÚA YO HARÉ QUE EL MUNDO ENTERO SEPA SU NOMBRE Y CONOZCA SU MALDITO ROSTRO DE CRIMINAL!
¡NO INTERFIERA, CAPPA! ¡YO NO ESTOY AQUÍ POR MI GUSTO! ¡ESTA MALDITA GUERRA ES DE ELLOS Y SON ELLOS LOS QUE MARCAN LAS PAUTAS!
4

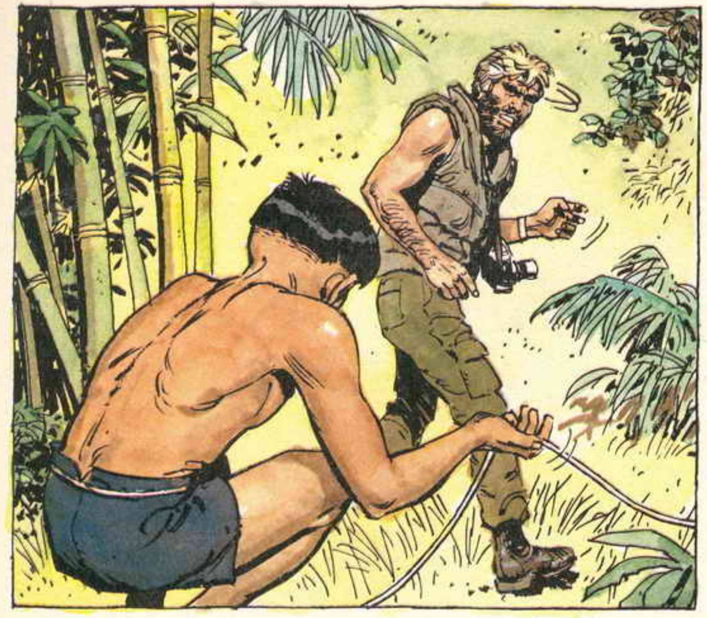

CAPITÁN, NO LE HEMOS SACADO NADA A NINGUNO... Y YA SÓLO NOS QUEDA UNO...
VA USTED DEMASIADO DEPRISA, TENIENTE. DÉJENLO ABLANDARSE UN POCO HASTA MAÑANA.

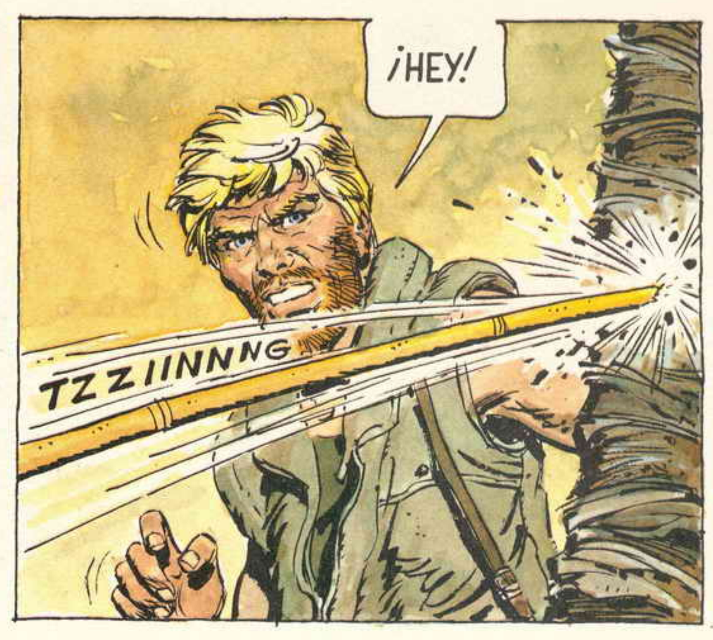

¡MIERDA DE HOCICOS AMARILLOS! TODOS UNOS HIJOS DE PUTA... ¡TODOS! LOS DE UN BANDO Y DE OTRO.
CLOTCH
CLOTCH


YA SÉ QUE ES MI MALDITO MODO DE SER, PERO AQUELLA NOCHE JUGUÉ MUY FUERTE...
ESCUCHA: YO TE SUELTO Y TÚ ME LLEVAS CON LOS TUYOS. ¡CON LOS TUYOS, ¿ENTENDIDO?!

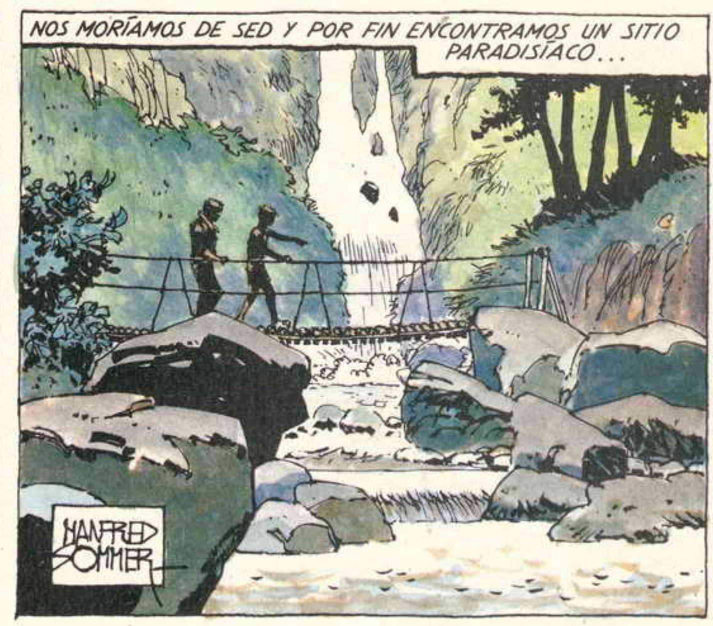

...Y EXPLÍCALES QUE NO SOY YANKY, QUE SOY UN CIVIL, YA SABES. ¡TENDRÍA GRACIA QUE YO TE SALVE EL PELLEJO Y EN CAMBIO LOS TUYOS ME PELEN A MÍ!
HANFRED SOMMER

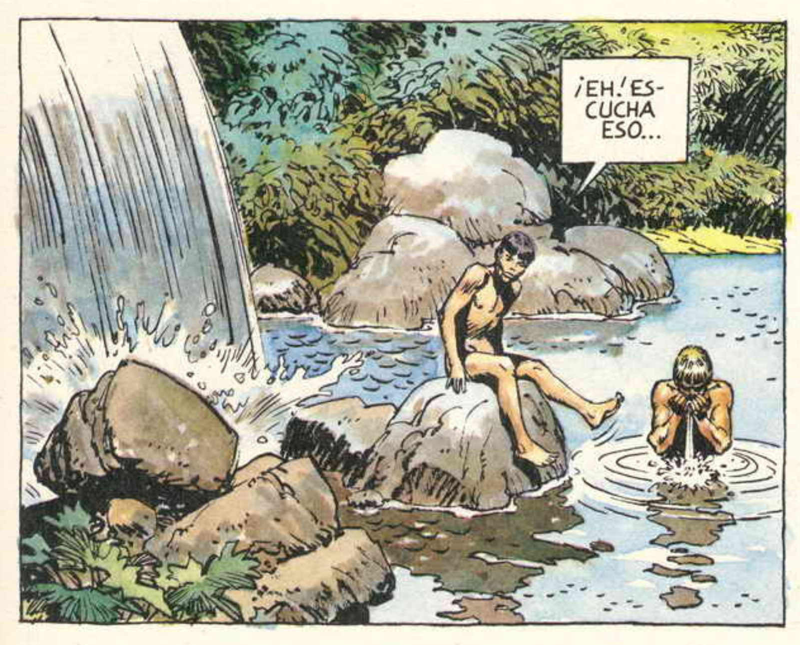

¡QUIETO!
?!
5



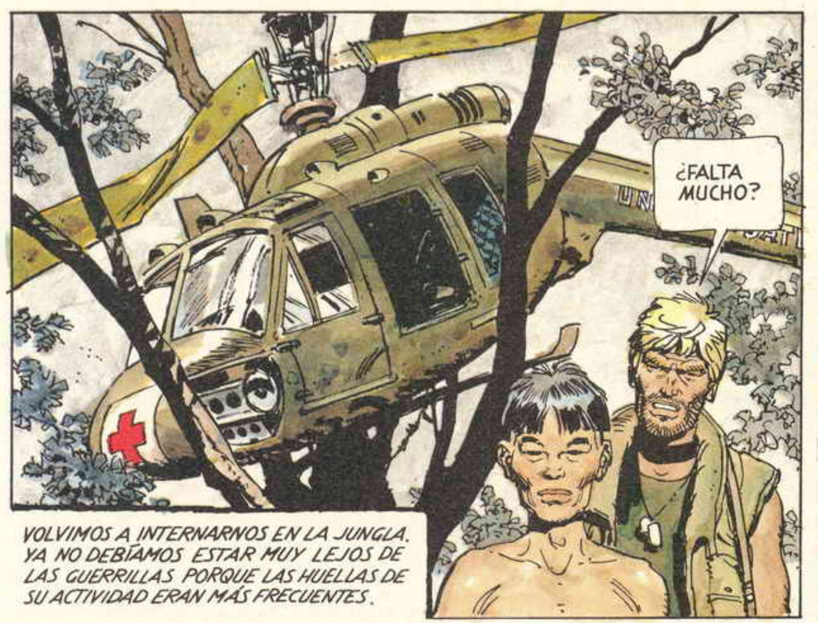

¡HEY!
TZZIINNNG


¿CÓMO SABÍAS QUE HABÍA UNA TRAMPA?
HE MONTADO MUCHAS, DE TODO TIPO.
TE GUSTA EL "BRICOLAGE", ¿EH?


NOS MORÍAMOS DE SED Y POR FIN ENCONTRAMOS UN SITIO PARADISÍACO...
MANFRED SOMMER


¡EH! ES-CUCHA ESO...


NOS ESTÁN BUSCANDO ...
6


¿FALTA MUCHO?
VOLVIMOS A INTERNARNOS EN LA JUNGLA. YA NO DEBÍAMOS ESTAR MUY LEJOS DE LAS GUERRILLAS PORQUE LAS HUELLAS DE SU ACTIVIDAD ERAN MÁS FRECUENTES.


AL CABO DE UNAS HORAS LLEGAMOS A UN POBLADO.
¿ME RECUERDAS, ANCIANO? SOY DEL **PATHET LAO.** ¿PUEDES DECIRME DÓNDE ESTÁN LOS MÍOS?


ESTAMOS AQUÍ, CAMARADA. ¿Y TÚ, CÓMO HAS VENIDO? SABEMOS QUE FUISTE HECHO PRISIONERO. ¿Y POR QUÉ VIENES CON UN DIABLO BLANCO?


¡SALUD, CAMARADA! ESTE BLANCO NO ES YANKY NI ES MILITAR. ÉL ME SALVÓ A CAMBIO DE QUE LE TRAJERA AQUÍ.

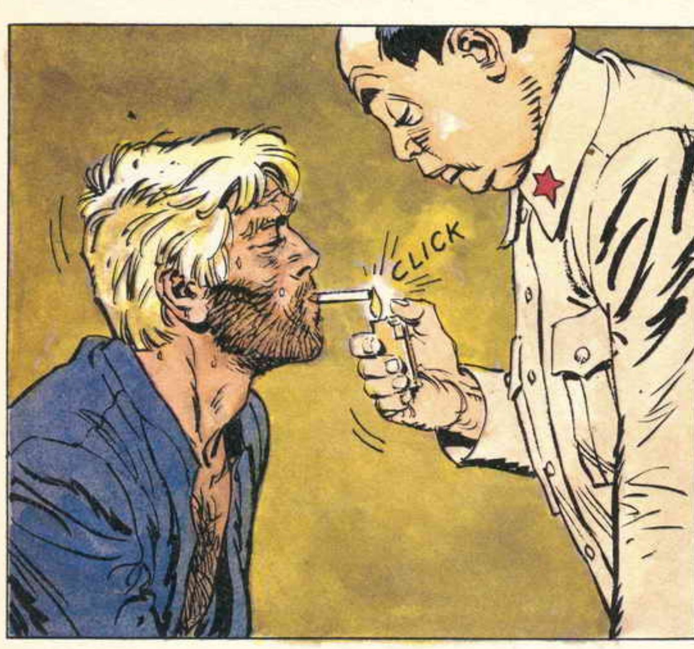

¡AH! ¿SÍ?


VEO QUE AQUÍ ERES UN PERSONAJE INFLUYENTE.
NO SE FÍAN. CREEN QUE ERES UN ESPÍA Y YO UN TRAIDOR PARA SALVAR LA VIDA.
MANFRED SOMMER
7









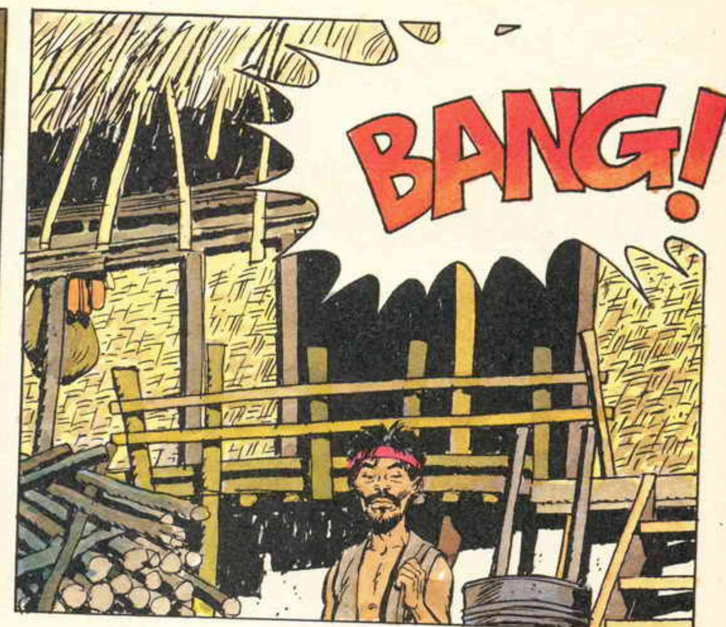


NO SÉ CUANTO DURÓ AQUELLO. A FUERZA DE REPETIRLAS, LAS PALABRAS PERDÍAN SU SIGNIFICADO. SÓLO RECUERDO QUE EN LO ÚNICO EN QUE YO PENSABA ERA EN QUE NECESITABA MEAR Y DORMIR URGENTEMENTE.






ESTÁ BIEN, USTED LO HA QUERIDO. ÉSTA ES SU ÚLTIMA OPORTUNIDAD. NO ME VUELVA A REPETIR LO DE SIEMPRE. ¡QUIERO OÍR ALGO DISTINTO!
DE ACUERDO... ¡VÁYASE A LA MIERDA!
CLICK


BANG!

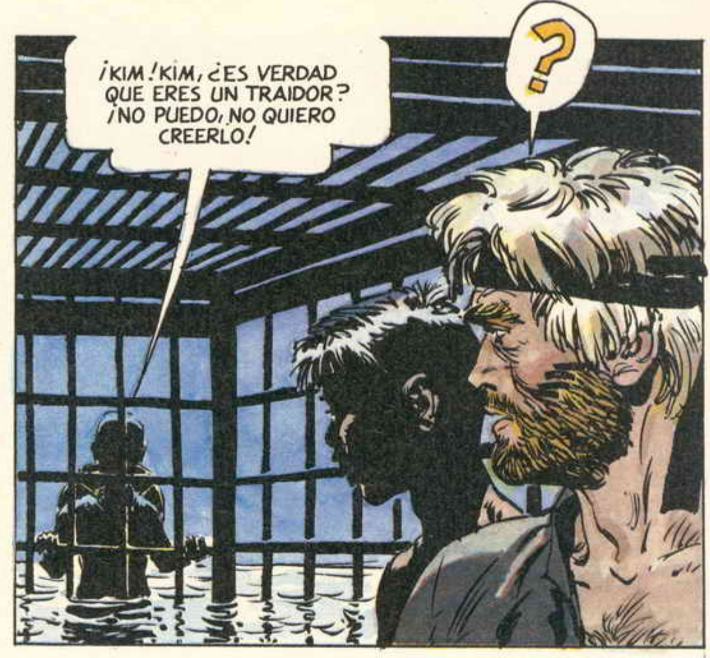

SPLASH


ME ALEGRO DE VERTE...¡DE VERDAD! YO ESTABA CONVENCIDO DE QUE...
PUES YA VES, SE LIMITÓ A DISPARAR JUNTO A MI OREJA. EN FIN, ¡HAY QUE SABER ACEPTAR LAS BROMAS! AHORA, CON TU PERMISO VOY A MEAR...


¡AQUÍ NO ALIMENTAMOS VAGOS, VAIS A TRABAJAR PARA PAGAR VUESTRA COMIDA!


NUNCA...PAGUÉ TAN CARA... UNA COMIDA TAN MALA.
¡CALLA Y TRABAJA, CERDO!
MANFRED SOMMER
9


POR LA NOCHE NOS METÍAN OTRA VEZ EN LA JAULA.
¡BUENO, OTRA VEZ EN CASITA! SI AL MENOS PUDIÉRAMOS DORMIR UN POCO, ESO NOS PERMITIRÍA VIVIR UNOS DÍAS MÁS.


¡KIM! KIM, ¿ES VERDAD QUE ERES UN TRAIDOR? ¡NO PUEDO, NO QUIERO CREERLO!
?


¡PHUONG, AMOR MÍO! ¡CLARO QUE NO! ESTE EXTRANJERO ME SALVÓ PERO TE JURO QUE NO SOMOS ESPÍAS NI TRAIDORES...


PERO TÚ YA SABES CÓMO ES NGUYEN CAHN. NO NOS CREERÍA NUNCA. ES TERCO Y DESCONFIADO.
ESO HACE DE ÉL UN BUEN JEFE, KIM. PERO YO SÍ TE CREO Y TE AYUDARÉ A ESCAPAR.

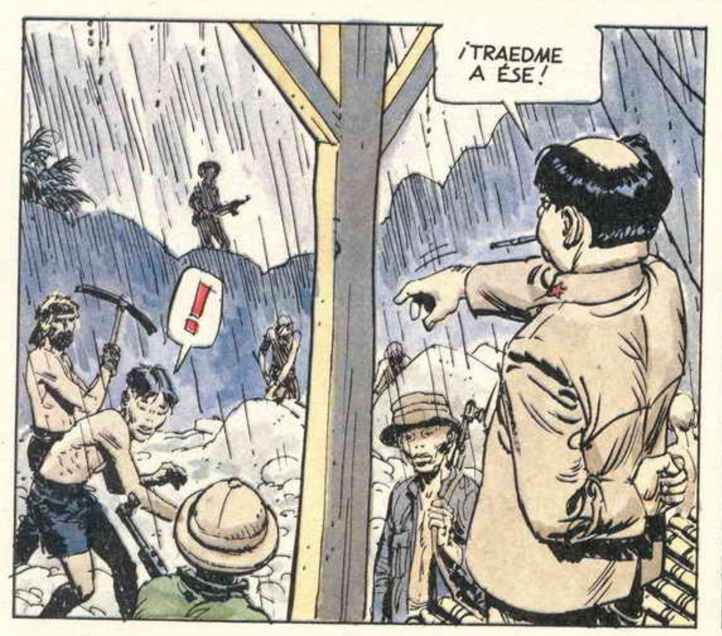

¡NO, ESO NO! ¡SERÍA MUY PELIGROSO Y TE FUSILARÍAN!
¡ESPERAD, TENGO UNA IDEA! SI TODO SALE BIEN, NADIE CORRERÁ PELIGRO. ¿ALGUIEN ESTÁ ENTERADO DE VUESTROS AMORÍOS?

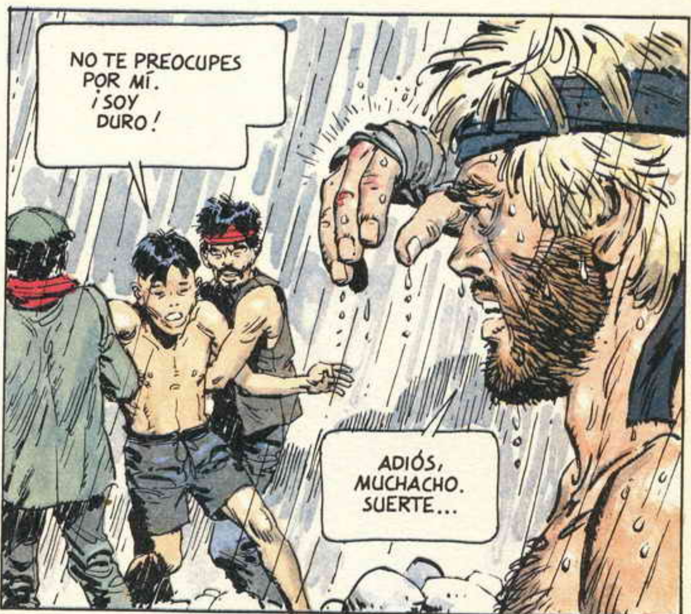

NO. ELLA ES UN SOLDADO Y LO TENEMOS PROHIBIDO.
¡BIEN! ENTONCES, ¿PODRÍAS CONSEGUIR UNOS TUBOS DE PLÁSTICO DEL CARBURADOR DE ALGUNA MOTOCICLETA Y UN POCO DE PINTURA ROJA?


¡SEGURO, ES FÁCIL! ¡PASADO MAÑANA ME TOCA HACER GUARDIA, ESTAD PREPARADOS!
MANFRED SOMMER
10


NGUYEN CANH NO NOS DEJARÁ VIVIR MUCHO TIEMPO : LE CONOZCO Y SÉ QUE NUNCA PODRÍA VOLVER A CONFIAR EN MÍ. EN CUANTO A TI, YA ESTÁS TRABAJANDO EN LA RUTA "HO CHI MINH" Y POR LO TANTO YA SABES DEMASIADO.
ESPEREMOS QUE NO SE ACUERDE DE NOSOTROS HASTA QUE NOS HAYAMOS ESCAPADO.




!
¡TRAEDME A ÉSE!


NO TE PREOCUPES POR MÍ. ¡SOY DURO!
ADIÓS, MUCHACHO. SUERTE...

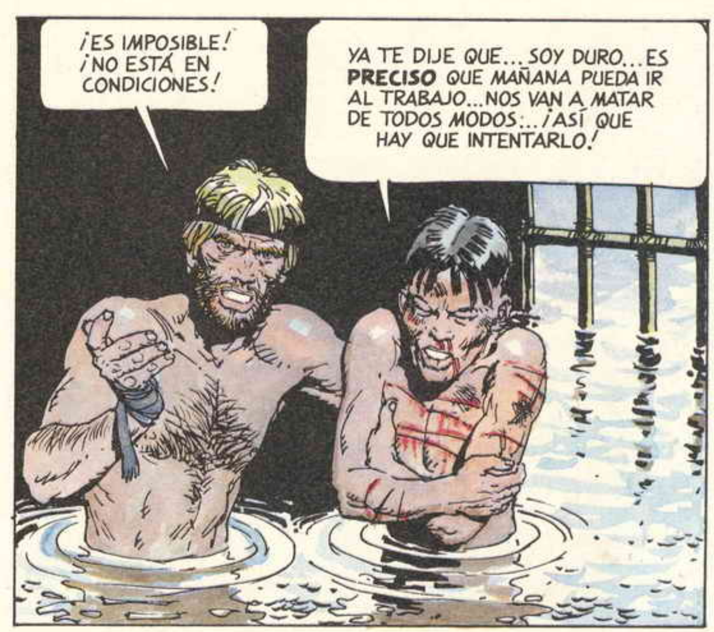

AAHH! AOUUUU! AAAGHH!
CRACK!


HACÍA TIEMPO QUE YA NO VOMITABA LA CARNE DE RATA CON ARROZ. ME HABÍA ACOSTUMBRADO, PERO AQUEL DÍA LA COMIDA SE ME ATRAGANTÓ. ¿NOS HABRÍA DELATADO AQUELLA NIÑA-SOLDADO?
MANFRED SOMMER
11


POR LA NOCHE ECHARON A LA JAULA LO QUE QUEDABA DEL POBRE KIM.

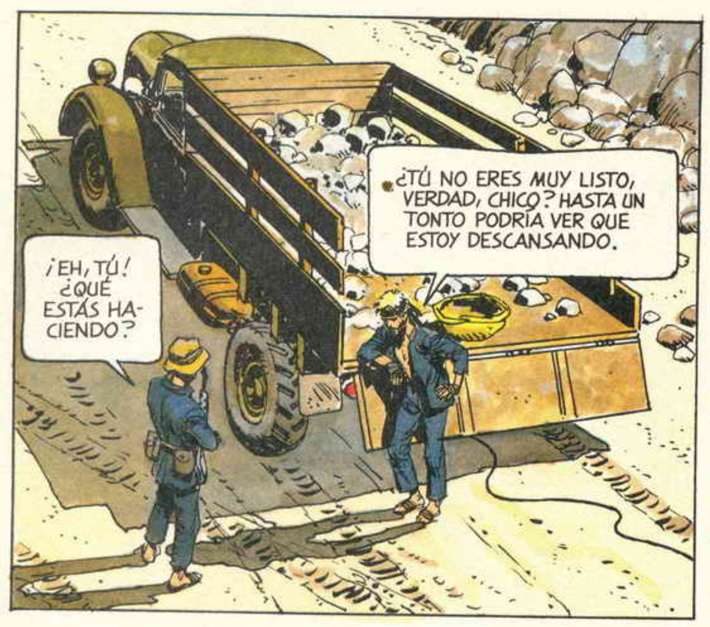

¡POBRE CHICO! ¡MÁS VALDRÍA QUE NOS MATARAN ENSEGUIDA!

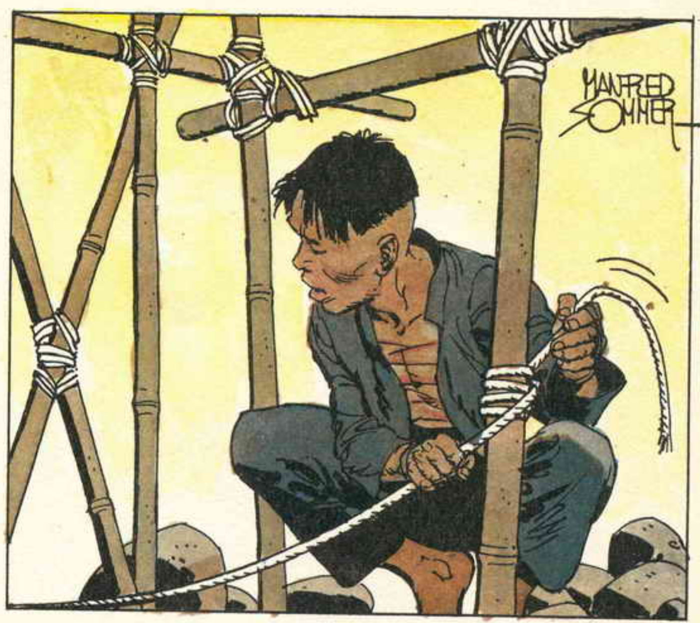

HA DE SER MAÑANA. ¿ESTÁIS PREPARADOS?


¡ES IMPOSIBLE! ¡NO ESTÁ EN CONDICIONES!
YA TE DIJE QUE... SOY DURO... ES **PRECISO** QUE MAÑANA PUEDA IR AL TRABAJO... NOS VAN A MATAR DE TODOS MODOS... ¡ASÍ QUE HAY QUE INTENTARLO!


NUNCA DEJARÁ DE ASOMBRARME ESTA RAZA DE PEQUEÑOS HÉROES.
¡DATE PRISA! EL GUARDIÁN... AHORA ESTÁ... DISTRAÍDO... DISCUTIENDO CON UN... COMPAÑERO.


HERMANN
12

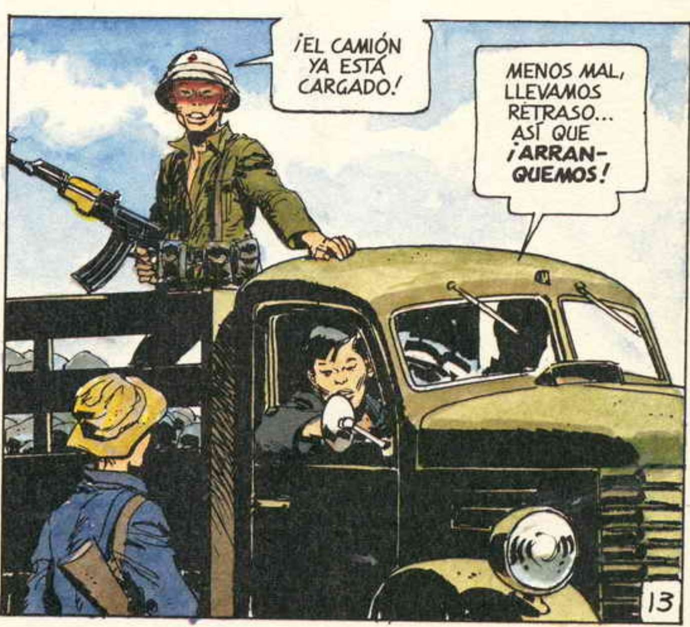

¡EH, TÚ! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¿TÚ NO ERES MUY LISTO, VERDAD, CHICO? HASTA UN TONTO PODRÍA VER QUE ESTOY DESCANSANDO.

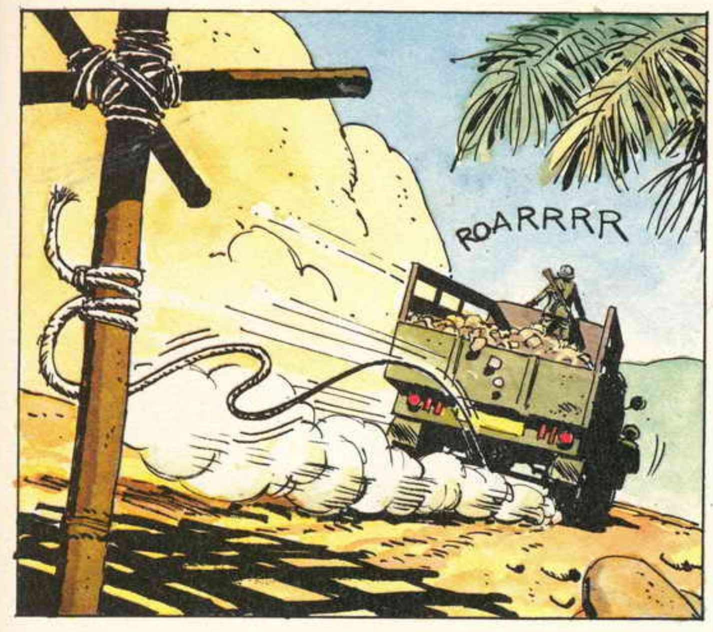
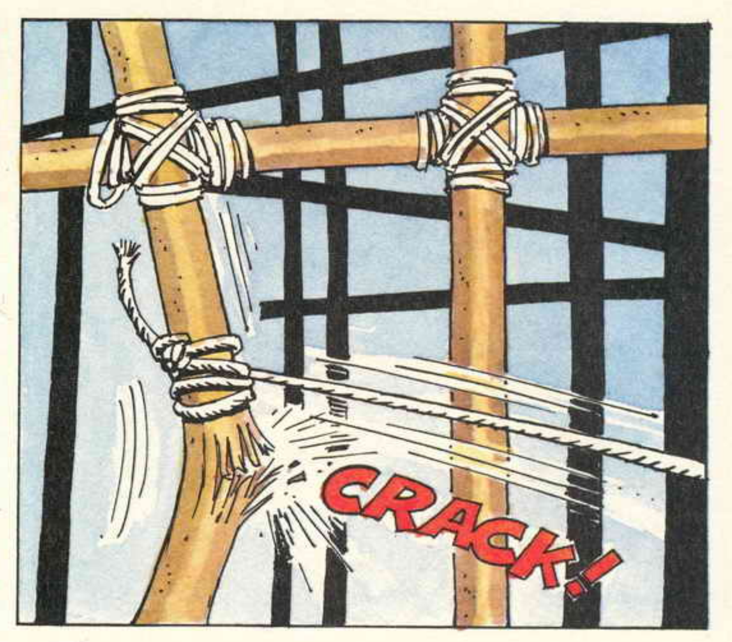
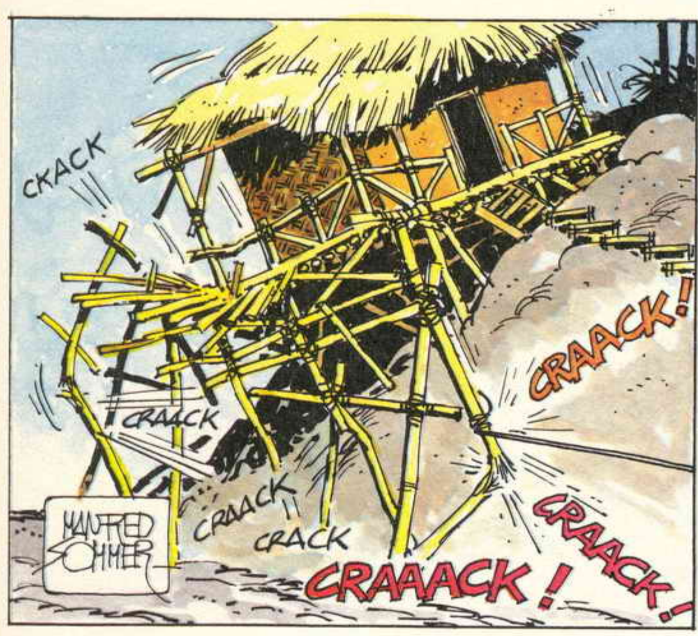

MANFRED SOMMER

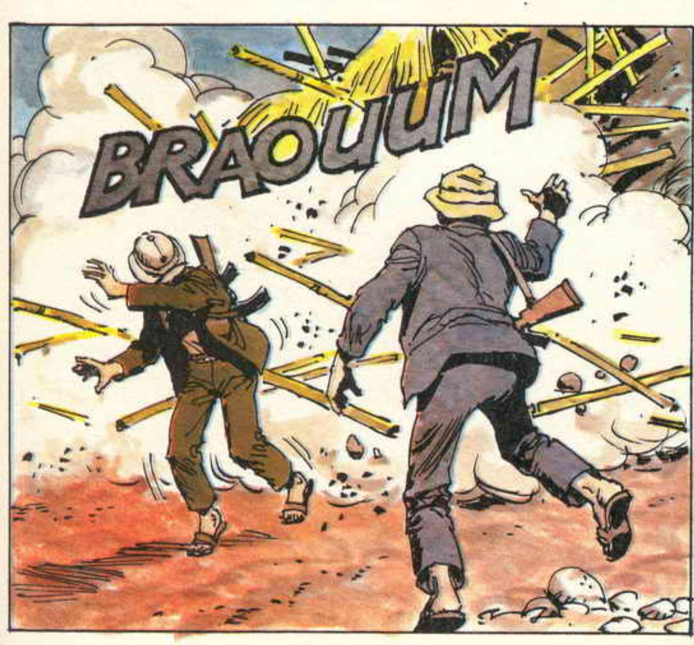

TÚ NO ESTÁS AQUÍ PARA DESCANSAR SINO PARA TRABAJAR. ¡VENGA, DEPRISA!
OYE, PEQUEÑO, DILE A TU JEFE QUE ME DEBE UN MES DE SUELDO Y QUE SI NO ME PAGA SE LAS TENDRÁ QUE ENTENDER CON MI SINDICATO. ¿ESTÁ BASTANTE CLARO?


¿ERES GRACIOSO, EH? ¡YO TAMBIÉN, ANDA, RÍETE!
¡¡OUFF!! HA...HA...HA...

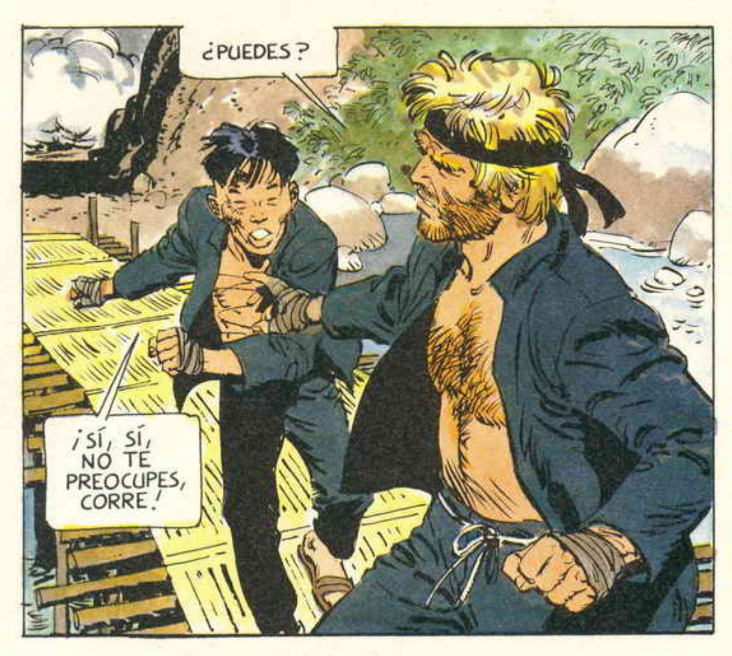

DISTRAER AL GUARDIA ME HA COSTADO ALGUNA PEQUEÑA MOLESTIA... ¿HA VALIDO LA PENA?
SÍ.


¡EL CAMIÓN YA ESTÁ CARGADO!
MENOS MAL, LLEVAMOS RETRASO... ASÍ QUE ¡ARRANQUEMOS!
13

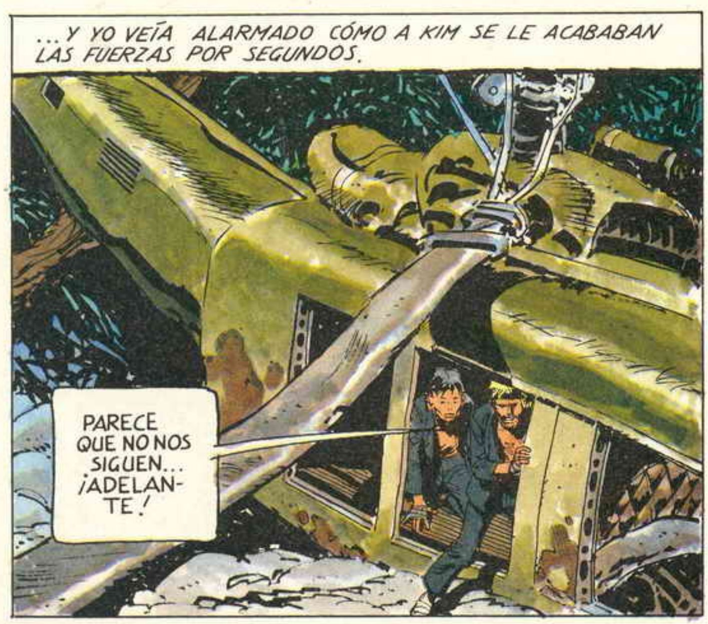

ROARRRR

CRACK!

CKACK
CRAACK!
CRAACK
CRAACK
CRACK
CRAAACK!
CRAAACK!
MANFRED SOMMER

¿EH... QUÉ...?

BRAOUUUM

¡AHORA!
¡SÍ!
14


¿PUEDES?
¡SÍ, SÍ, NO TE PREOCUPES, CORRE!


ESTÁBAMOS DÉBILES, EXTENUADOS. SE NOS NUBLABA LA VISTA Y NOS ZUMBABAN LOS OÍDOS...

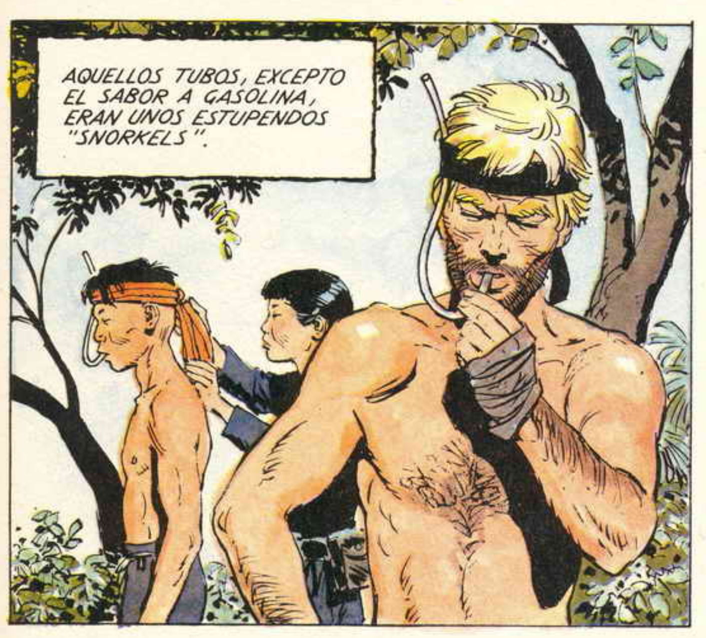

...Y YO VEÍA ALARMADO CÓMO A KIM SE LE ACABABAN LAS FUERZAS POR SEGUNDOS.
PARECE QUE NO NOS SIGUEN... ¡ADELANTE!


¡ÁNIMO!
NO... YO... NO PUEDO MÁS... ¡DÉJAME AQUÍ!


¡NI HABLAR, AMIGO! NO HEMOS SUFRIDO TANTO PARA ESO! ¡AGUANTA, QUE YA ESTAMOS!
MANFRED SOMMER
15

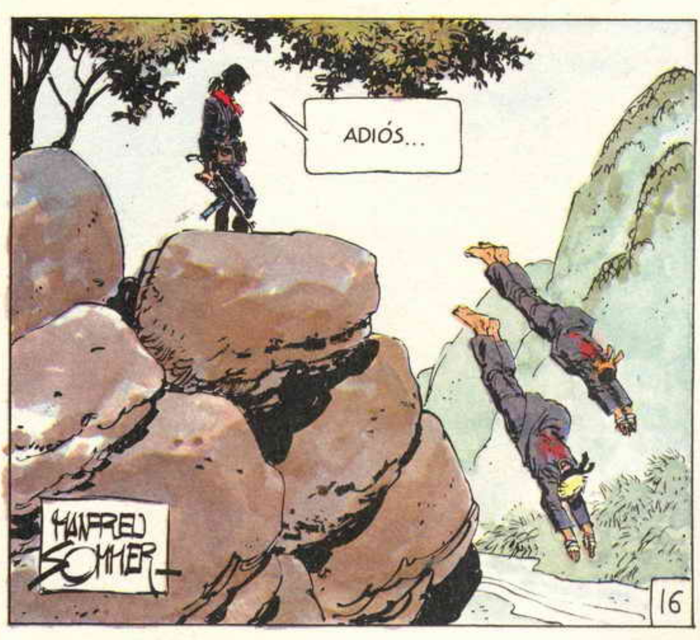

¡AQUÍ, DEPRISA!


PHUONG... VENTE CON NOSOTROS... ¡POR FAVOR!
NO, AMOR MÍO, YO CREO EN TU INOCENCIA, PERO TAMBIÉN CREO EN LA REVOLUCIÓN. TE AMO, PERO TAMBIÉN AMO A LA REVOLUCIÓN. INTENTARÉ SALVARTE A TI PERO ME QUEDARÉ PARA CONTRIBUIR A SALVAR LA REVOLUCIÓN.


AQUELLOS TUBOS, EXCEPTO EL SABOR A GASOLINA, ERAN UNOS ESTUPENDOS "SNORKELS".


¡AHORA, AL OÍR LOS DISPAROS, VENDRÁN ENSEGUIDA!
RATT-TRAT-TAT TRAT-TAT
RAT-TRAT

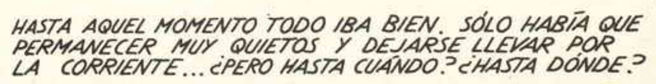

DEPRISA, **¡DEPRISA!**


ADIÓS...
MANFRED SOMMER
16


¿QUÉ SON ESOS DISPAROS? ¿QUÉ SUCEDE?
¡HA, HA, HA! ERAN EL TRAIDOR Y EL DIABLO AMERICANO. ¡QUERÍAN ESCAPAR! ¡MIRA!

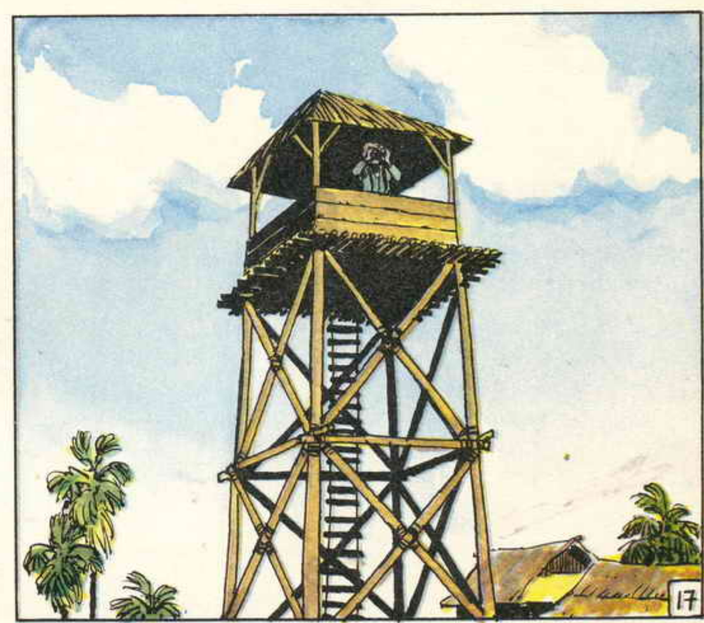



BIEN HECHO, CAMARADA.


HASTA AQUEL MOMENTO TODO IBA BIEN. SÓLO HABÍA QUE PERMANECER MUY QUIETOS Y DEJARSE LLEVAR POR LA CORRIENTE... ¿PERO HASTA CUÁNDO? ¿HASTA DÓNDE?


MANFRED SOMMER




17


AFORTUNADAMENTE PARA NOSOTROS, NO LLAMÁBAMOS LA ATENCIÓN PORQUE NO ÍBAMOS SOLOS EN AQUEL VIAJE... VER BAJAR CADÁVERES POR EL RÍO MEKONG ERA ALGO TAN NORMAL COMO VER CIRCULAR AUTOMÓVILES POR UNA AUTOPISTA.


¡CAMARADA, VEN! ¡MIRA ESTO!


¡VAYA, VAYA! AHORA COMPRENDO.


¡TOMA MI ARMA! NO SOY DIGNA DE LLEVARLA, COMO NO SOY DIGNA DE LOS CAMARADAS QUE MURIERON NI DE LOS QUE SEGUIRÁN LUCHANDO...


PERO NO PODÍA HACER OTRA COSA... ¡YO LE AMO!
MANFRED SOMMER
18


DE PRONTO TROPECÉ CON ALGO. YA NO NOS MOVÍAMOS...


¡QUEDÉ HORRORIZADO, AQUELLO ERA REALMENTE MACABRO Y EL HEDOR, INSOPORTABLE!


¡EN AQUEL RECODO DEL RÍO SE AMONTONABAN LOS CADÁVERES! SE CONOCE QUE LA CORRIENTE LOS DEPOSITABA ALLÍ, COMO HIZO CON NOSOTROS.


¡EH, VOSOTROS!


¡RÁPIDO, HUYAMOS!
¡NO! ¡SON NEUTRALES, HABLAN TAILANDÉS!


NOS ECHAMOS A LLORAR. LLORÁBAMOS COMO NO LO HABIAMOS HECHO EN TODA NUESTRA VIDA.
19


ESTÁN USTEDES EN TAILANDIA. LOS DOS BANDOS TIENEN LA INSALUBRE COSTUMBRE DE ARROJAR LOS CADÁVERES AL MEKONG, Y NOSOTROS, LOS DE LA CRUZ ROJA, TENEMOS LA DESAGRADABLE TAREA DE VENIR DE VEZ EN CUANDO A RECOGERLOS A ESTE RECODO Y QUEMARLOS PARA EVITAR EPIDEMIAS.


SOY EL TENIENTE TRAN VAN TIEN, DEL REAL EJÉRCITO TAILANDÉS. TENGAN LA BONDAD DE SEGUIRME...
¡VÁMONOS DE AQUÍ, KIM! ¿NO OYES?

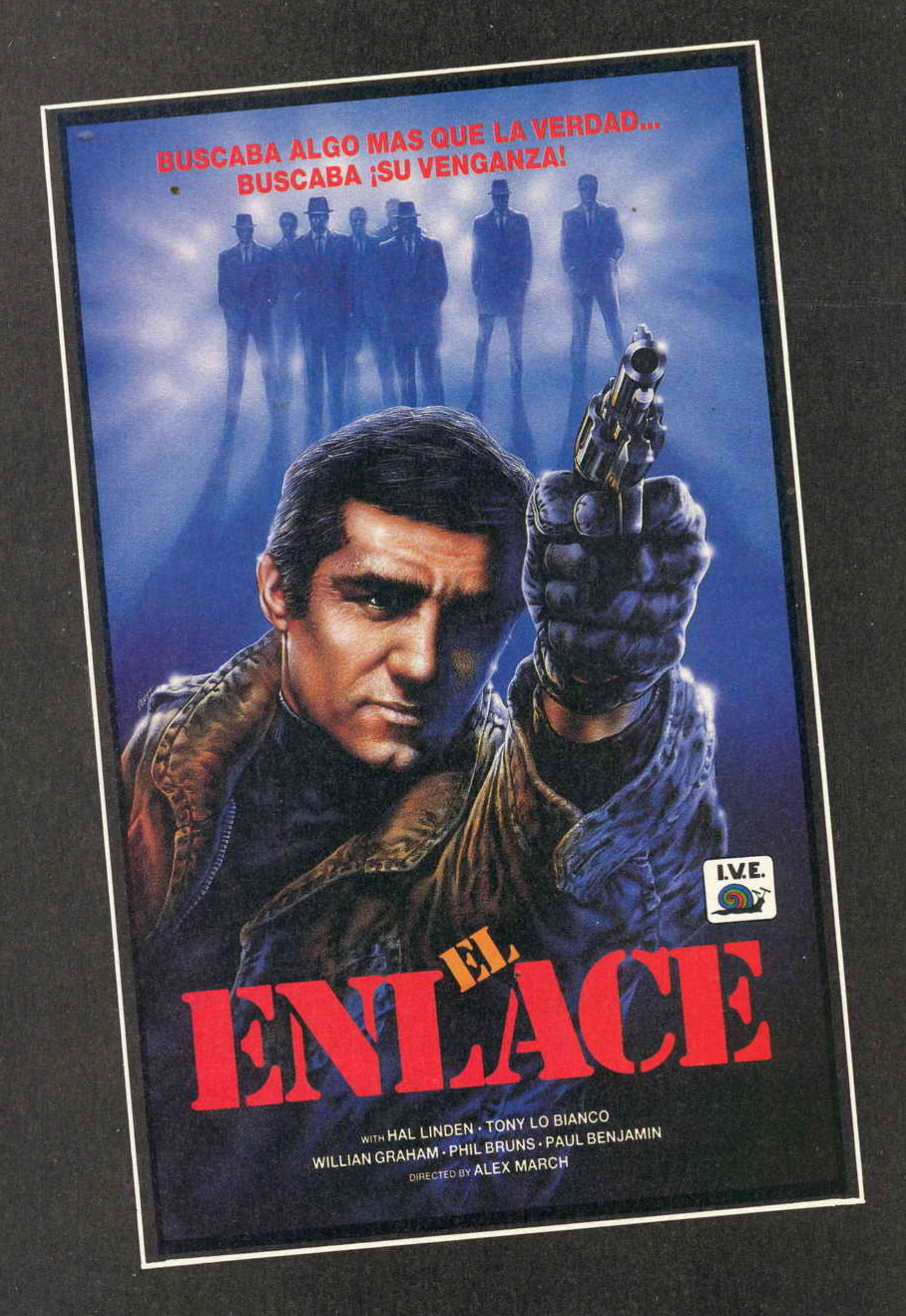

¡KIM, EH, KIM...! ¿A DÓNDE VAS? ¿QUÉ TE PASA?


¡DIOS MÍO...! ¡NO!
¡PHUONG, PHUONG, AMOR MÍO...!


GRACIAS, AMIGOS, GRACIAS... POR HABERNOS ACOMPAÑADO EN VUESTRO ÚLTIMO VIAJE.


ANDA, AMIGO... ¡VÁMONOS DE AQUÍ!
20

FIN



I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2ª 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS

PROF. SIGRID

▶ *La Sala **KGB** de Barcelona vuelve a abrir sus puertas. El Presidente Reagan envía a más de 3.000 «soldados de élite» a Honduras, justo en la frontera con Nicaragua. Las calles de Panamá son presa de salteadores y delincuentes varios mientras cunde el malestar entre las fuerzas de seguridad panameñas. Las huelgas de los maestros provocan un movimiento reivindicativo como hace muchos años no se veía. La mascota de* MARISCAL *abre una nueva polémica. Se estrena, por fin, la nueva película de* STEVEN SPIELBERG *«El imperio del sol», basada en una novela pseudoautobiográfica del escritor inglés* J.G. BALLARD. *Se regula la entrada de la mujer en el Ejército. Finalmente se confirma la presencia de George Bush como candidato presidencial en las elecciones norteamericanas de finales de año. Empieza la carrera por las elecciones autonómicas de Catalunya. Todavía resuenan los ecos del escándalo producido por un «sketch» de El Joglars en el programa de televisión de Gurruchaga «Viaje con nosotros».*

Tranquilos, todavía no estoy mochales. Lo que ocurre es que quería que fueseis testigos de un experimento. Cuando el mes pasado hablaba en esta sección del cierre del KGB, se abría de nuevo el local. Y eso ni más ni menos que por la antelación con que se escriben los textos de una revista mensual (casi un mes y medio). Bien, pues ahora quiero que cuando leáis estas líneas cojáis el periódico y comprobéis cuántas de las cosas que eran noticias cuando esto escribía lo son todavía.

¿Os dais cuenta? Son cosas de la prensa. ◀

QUEDO A LA ESPERA DE TU CARTA PARA EL CIMOC N.º 133

▶ ¡Ajajá! Ya veo que por fin has descubierto que en lugar de no ser profesora ocurre que al no decirlo en femenino lo que en realidad soy es todo lo contrario de la mitad del resultado de la ecuación anterior. Bien, me alegra que me hayas entendido, amigo ***Pablo M.ª Alvárez (Posada de Llanera, Asturias).***

Chico, nada más fácil para mí que dar la dirección actual de la ***Librería Futurama (Guillén de Castro, 53, 46007 VALENCIA).*** Y esta vez procura no perderla.

Oye, y ni se te ocurra escribir tu segunda carta a esta sección hacia el n.º 133 de CIMOC. ¡Sería demasiao!

¡Ah! Otro voto para que esta vuestra-nuestra-suya, más que nada, editorial publique la versión



castellana (¿y por qué no la catalana, la vasca y la gallega?) del famoso y esplendoroso álbum **«L'ARCHIVISTE»**, de **BENOIT PEETERS** y **FRANÇOIS SCHUITEN.** Tal y como afirmas en tu carta ya no me quedan más que recibir 496 cartas con votos como el tuyo para convencer al editor... ¡casi ná!



Creo recordar (y la memoria no suele fallarme demasiado a menudo), que ya he dicho en estas mismas páginas que no va a ser fácil publicar más historietas de **JEAN-CLAUDE GAL** por el simple hecho de que sus trabajos suelen tener una extensión cercana a las 100 páginas. Vale, de acuerdo, me dirás que también la historia de **COMÈS** es un bloque de muy señor mío, pero hay que seleccionar, ¿no? **DE JUILLARD** ya vamos publicando, aunque a cuentagotas, historias cortas. Para sus series largas habrá todavía que esperar un tiempo. Sí, en efecto, existe tercera parte **«LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY»**, de **HERMANN;** y cuarta. Pero ahí también te digo que tu barba crecerá un poco antes de ver esta magna obra en las páginas de ***CIMOC.*** Claro que siempre están a tiempo de editarlo directamente como álbum, ¿no?

Buena memoria. La historia de **VIOLEFF** que publicamos en el n.º 74 de ***CIMOC*** es, hasta el momento, la única que hemos publicado de este señor. No sé si será la última, pero por aquí me dicen que no acaban de verlo en ***CIMOC.***

Cosas suyas.



Al **MARTIN VEYRON** le dimos pasaporte momentáneo desde el momento en que empezaron a arreciar las cartas que se cargaban sus historias. (Aunque me consta que algún miembro de la redacción sigue insistiendo que **VEYRON** y concretamente su obra **BERNARD LERMITE** es genial).

«I've said it before but I'm going to repeat it» Y esto va por los que saben inglés. Para los que no saben les diré que la traducción más o menos literaria de esta frase es: *«Eso ya lo he dicho cantidad de veces pero voy a decíroslo otra más».* O sea, que de momento no es fácil la publicación del **«KEN PARKER»** de **MILAZZO** y **BERARDI** debido a la extensión de sus historias y a que el tema «western», aunque esté visto desde la perspectiva de dos maestros como estos, no se lleva demasiado hoy en día.



Me encanta que te encante **BOUCQ.** ¿Qué no entendiste **«LA MUJER DEL MAGO»**? Hombre, no eres el único. Pero yo creo que si te la vuelves a leer toda entera de un tirón, seguro que podrás comprender en toda su extensión el magnífico relato de Jerome Charyn.

Que no te guste **«LA BIONDA»**, vale. Pero hombre, no me digas que hay demasiado sadomasoquismo, si lo único sádico que Saudelli les hace a sus criaturas son cosquillas en las plantas de los pies. Date cuenta que el autor italiano utiliza, eso sí, la estética del cómic «sadomaso», pero se la toma bastante en coña y consigue un aceptable sentido del humor.



Hago público para lectores e interesados que das un «10» (máxima calificación) a tus adorados **ANTONIO SEGURA, JOSÉ ORTIZ, VICENTE SEGRELLES, WILL EISNER, MANFRED SOMMER, ALFONSO FONT** y **LUIS ROYO.**

Bien, tú también te has quedao con la nueva y fulgurante línea de la **Colección «Cimoc Extra Color».** La verdad es que desde que se decidió, el sacar un título mensual y controlar mucho más la línea de su contenido, la Colección está subiendo de ventas y goza de muy buena salud.



¡Ya lo creo que se van a publicar más álbumes de **«SPIRIT»!**

Y una revista mensual. En fin, la hostia. O sea, me explico. Cada año se publicarán tres o cuatro álbumes a todo color del personaje de **WILL EISNER,** mientras que la revista, que se presentará en el próximo Salón del Cómic, será mensual y en blanco y negro. O sea, que **«SPIRIT»** por partida doble. Y tranquilo, los próximos álbumes de este enmascarado se venderán en los quioscos y librerías de todo el Estado. Lo de la otra vez pasó porque hubo una demanda inusitada del álbum. Pero ahora ya estamos sobre aviso.

UNA LANZA A FAVOR DEL COMIC HISTORICO

Jo, menudo palo le pega ***Juan José Suárez (Málaga)*** a **«LA BIONDA».** *«No llega a ser una buena historia erótica ni una buena historia negra... El "argumento" es sólo una excusa para mostrar mujeres más o menos provocativas»...* Sí, aquí hay que darte la razón; el argumento no sirve más que para mostrar tela y teta fina en cantidades industriales. Pero, y aquí siempre hay un pero, ¿no se te ha ocurrido pensar que eso es precisamente lo que buscaba **SAUDELLI** en su serie? Porque, vamos a ver, ¿es lícito o no que un autor amante del erotismo se lo tome un poco a broma? Yo creo que sí pero, en fin... Menos mal que reconoces la calidad del dibujo.

Oye, he de reconocer que tu reflexión sobre el tema en los comics de hoy en día es muy acertada. Tanto, que me permito (espero que no te enfades), el reproducir aquí algunas



líneas de tu carta: *«Actualmente la historieta se centra, creo yo, en unos pocos temas mitos USA: aventuras de viajes (pero sin problemas económicos), ciencia-ficción, serie negra, espada y brujería, II Guerra Mundial y, por último, el género histórico, pero centrado en las clases altas medievales (caballeros) o del siglo XVII europeo, donde sólo viven espadachines y piratas, y el siglo XVIII, sólo con barcos. El género histórico, aunque con la dificultad de tenerse que documentar, es un filón sin explotar, y no me refiero a cosas didácticas como «El Cid», de Hernández Palacios, ni a falseamientos históricos con el «western» USA, sino a historias que suceden en un momento y un lugar determinados».* Ahí queda para quien lo quiera recoger. Yo, si fuera autor de comics, me leería con atención estas líneas y haría un examen de conciencia. Juanjo tiene mucha razón.

*Ya en otros menesteres te diré que de la serie **«LOS PASAJEROS DEL VIENTO»**, de **BOURGEON,** vamos a reeditar los tres primeros títulos. Sí, acaba de salir el tercer tomo de **«ROBOTMAN»**, obra de **JIM MEDDICH.** Y sí otra vez, en la France ha visto la luz el álbum número 5 de la saga de **«JOHN DIFFOL»**, obra de **JORDOROWSKY** y **MOEBIUS.** No, en Spain todavía no ha salido, pero no creo que Eurocomic tarde demasiado en editarlo.*

*Lo lamento, pero últimamente esto de sacar posters de las cubiertas de la revista no se hace. Vale, ya faltan 495 votos para que **Norma Editorial** publique* **«L'ARCHIVISTE»,** de **SCHUITTEN** y **PEETERS.** ¡Animo!

CORTA PERO SUCOSA

Así, ni más ni menos, es la carta que firma ***Antonio Jové (Lérida)*** y que dice lo siguiente: *«Quiero felicitaros por la magnífica línea editorial que lleváis en cuanto a la publicación de álbumes y revistas ¡¡Sois la Mejor!! Y preguntaros si habrá libro de la serie **«MINISTERIO»**, de **BARREIRO** y **SOLANO LÓPEZ***



en la Colección «B.N.», pues ha sido una serie magnífica en cuanto a dibujo y guión y me gustaría que volvieran sus autores».

Gracias, gracias, gracias... No sólo en nombre mío, sino en el de todos esos pal... estoooo, buróc... esteeee, quiero decir, COMPAÑEROS de redacción y reacción.

Si el viento no sopla por el lado inesperado, habrá álbum de **«MINISTERIO».** Eso sí, tendrás que esperar un poquito.

Y en cuanto a que vuelvan a poblar las páginas de ***CIMOC*** (¡Toma cha!) las volátiles y fermosas plumas de **BARREIRO** y **SOLANO LÓPEZ...** tiempo al tiempo, que dijo ese gran refranero que es el *«Loco de las colinas»*.



¡MAS ESPACIO QUE ME AHOGO!

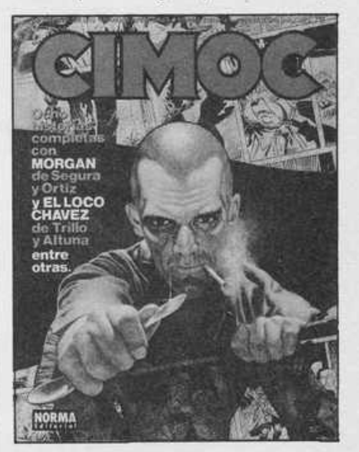
Como habrás podido comprobar, amigo ***Jesús Gil (Valladolid),*** los mandamases de esta revista nos han hecho caso y han ampliado (aunque me temo que sólo será para este número) las páginas de esta sección a tres.

Sonrojo me causan tus palabras; sonrojo y agradecimiento. Porque estoy seguro que no son muchos los que nada más abrir el CIMOC buscan con ansia mi sección. Pero... ¡Bah!

Yo me doy más que por contento con lectores como tú (y nada de pelotilleo, oye).

Como tus ansiosas cuestiones van por puntos, a ellos me remito para contestarte.

Primer punto: Sí, tienes razón, es tarea compleja la selección de álbumes a editar. En primer lugar porque siempre puede suponer un riesgo el publicar según qué, y en segundo lugar porque debido a la falta de un riguroso estudio de mercado uno se imagina más que sabe los gustos de los lectores. Pero la solución que tú propones no es tan sencilla. De entrada, tenemos claro que no recibiremos un número de cartas lo suficientemente importante como para decidirnos a editar un álbum en concreto. Y en segundo lugar, los que escribís a las revistas soléis ser siempre los mismos: los grandes aficionados al cómic. Y para que la venta de un álbum sea negocio (o de una revista) es menester interesar a mucho público. ¿Ves por donde voy?





Ojalá todos nuestros lectores fueran como tú, que con una fidelidad más o menos regular nos escriben contándonos sus impresiones y depresiones. Pero, no es así. De todas formas tomo buena nota de tus preferencias albumeras volcadas en **«MORGAN»** y **«FERNANDO RUBIO.**



Segundo punto: Ya te digo, por esta vez tres páginas, pero ya veremos el próximo número. Oye, y perdona que no haya contestado tu carta anterior, pero la verdad es que... ¡no la tengo! Acabo de mirar mi archivo y no consta como recibida. ¿La enviaste como certificado? Porque de no ser así es más que posible que algún cartero despistado la haya perdido.

Oye, tu historieta es la monda. Cantidad de divertida. Tienes un agudo sentido del humor.

En cuanto al dibujo no está mal. Aunque creo que sería conveniente que cuidaras más los fondos. No es porque no pongas cosas, es porque o son demasiado simples o no tienen perspectiva. La figura humana la llevas bastante bien, aunque observo una indecisión entre un arte más realista y otro más caricaturesco. Tus personajes me recuerdan a los del **MAD,** una revista U.S.A. la mar de cachonda.

Envíame más historias y las comentaremos juntos.

UNA FUTURA PROMESA

✉ Mira, ***Sebastià Roman (Barcelona),*** no sólo no me molestas al enviar tus dibujos sino que, al contrario, llena todavía más mi espíritu de adulación. Todas vuestras cartas son para mí como el maná para aquellos desgraciados que estaban a punto de morir de hambre y sed en el desierto. Y si encima me confiáis una de vuestras obras para que pase por mi filtro de conocimientos cromáticos... ¡la hostia! Entonces me siento más feliz que nunca.

Y, muchacho, tu historia es muy buena. El guión está muy conseguido, la crudeza de las acciones llega a impresionar al lector, mientras que los dibujos aunque un poco inseguros, denotan que tras esa plumilla o rotring o lo que sea hay un buen historietista.

Que si tu pregunta es: *«¿tengo futuro en esto del cómic?»*

Mi respuesta ha de ser: «Sí, lo tienes. Pero no te descuides. Trabaja mucho, preséntate a concursos, pásate por la editorial cuando tengas más historietas hechas y, sobre todo, no te desanimes».

PUERTA ABIERTA AL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS FANZINES

✉ Hace ya mucho tiempo que no comento fanzines, por lo que aprovecharé la ocasión que me brinda el que hallan llegado dos a mis manos para decir tres o cuatro cosas sobre los mismos.

El primero procede de ***Poyales del Hoyo (Avila),*** y me lo envían ***Teresa*** y ***Miquel.*** Se titula **LA PIEDRA GORDA** y ya va por su número 3. Tamaño media cuartilla, cubierta en tono verde y 28 páginas. Contenido muy entretenido ya que sabe mezclar bien historietas y textos. El nivel es bastante bueno y conviene destacar el trabajo de J. Machota. Comentarios, compras, sugerencias y colaboraciones a: ***«La piedra Gorda», Pub «Amigos», Fuentearriba, 43, Poyales del Hoyo (Avila).***

De Cádiz llega el n.° 1 de **GRADULUX,** un fancine editado por el Taller del Cómic que se ha autoimpuesto la ardua tarea de seleccionar muy bien el material que publicar con el fin de ofrecer calidad. Técnicamente el fanzine es bueno, papel couche, excelente impresión y encuadernación con grapas. El contenido es ameno y rico, ya que GRADULUX da cabida a muy diferentes estilos e historias, lo que lo hace una publicación muy agradable de ver y leer. Interesados enviar 150,— pelas a: ***Taller de Cómic, Fabio Rufino, 10, 11005 Cádiz.***

Y... como diría mi buen amigo «Bugs Bunny»: *«That's all folks!».*

ADEMÁS DE VÉRSELAS CONTRA LA SECTA DEL DRAGÓN DE JABUGO, BARTHOLDY LAS PASARÁ NEGRAS CONTRA EL SALVAJISMO DEL FANÁTICO DOCTOR TINTA -

FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY contra el dr. FUT' MAUN CHUT

ALFONSO FONT 88

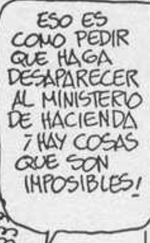








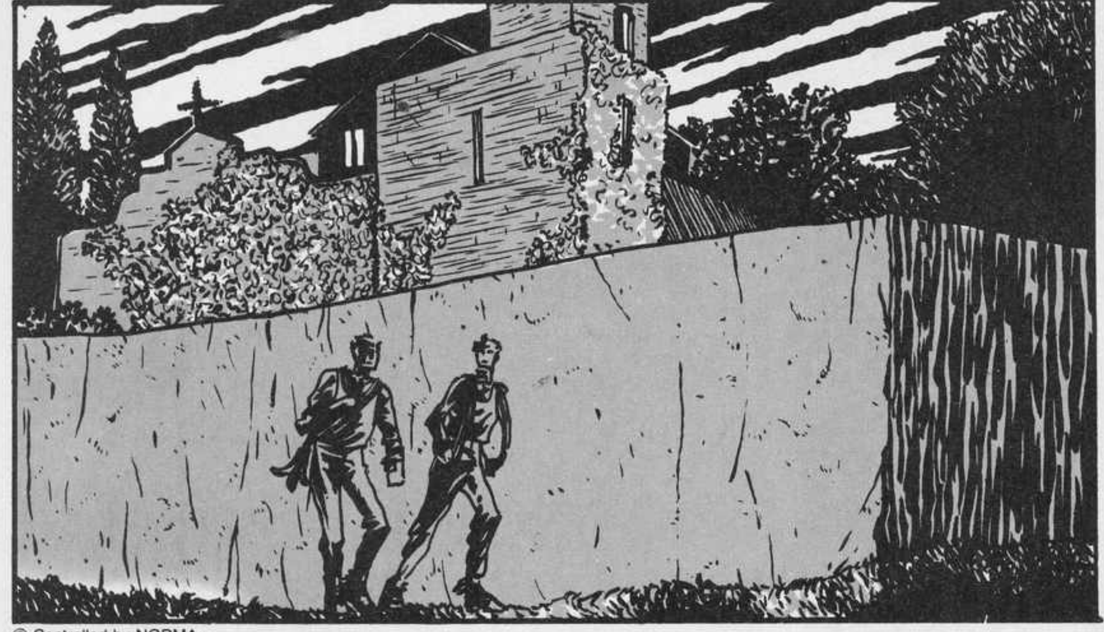
¿SI? ¿TAN PODEROSO ES?... DISPENSE, Y ¿NO PODRÍA EXPLICARNOS LO QUE ESTÁ PASANDO EN ESTAS TIRAS PARA QUE PODAMOS ENTENDERLO?





(CONTINUARÁ)

COMO DOS GATOS













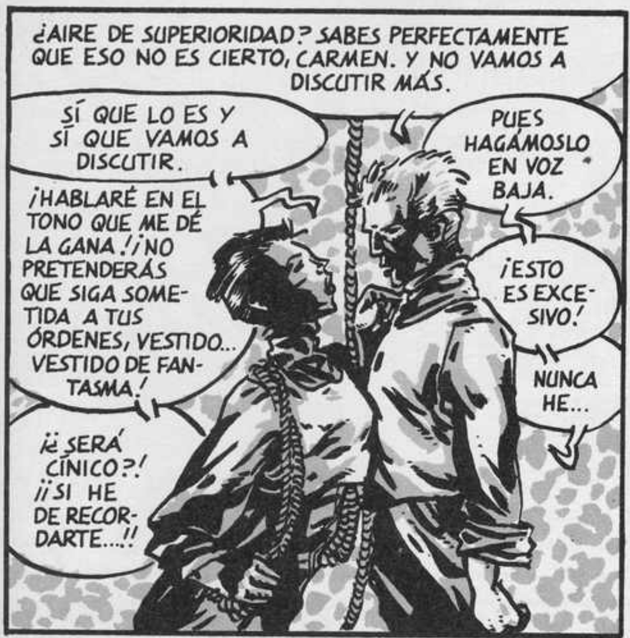




Guión y dibujos: ALBERTO

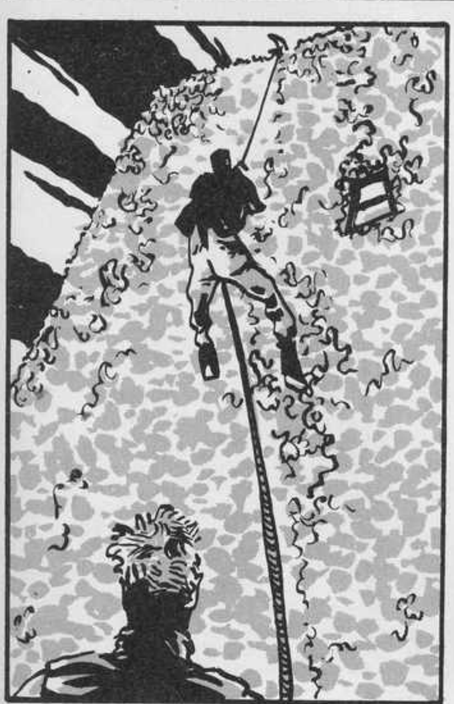

NADA, NADA; ESTO ES INEXPLICABLE. NI UN LADRIDO.
CALLA, NO SEAS PÁJARO DE MAL AGÜERO.
¿PÁJARO DE QUÉ?


¡¡¿QUÉ ES LO QUE ME HAS LLAMADO?!!
VENGA, CARMEN, ¿NO IRÁS A ENFADARTE AHORA?
¡¡¡ QUIZÁ, SI SIGUES TRATÁNDOME DESPECTIVAMENTE, CON ESE AIRE DE SUPERIORIDAD!!!


¿AIRE DE SUPERIORIDAD? SABES PERFECTAMENTE QUE ESO NO ES CIERTO, CARMEN. Y NO VAMOS A DISCUTIR MÁS.
SÍ QUE LO ES Y SÍ QUE VAMOS A DISCUTIR.
PUES HAGÁMOSLO EN VOZ BAJA.
¡HABLARÉ EN EL TONO QUE ME DÉ LA GANA! ¡NO PRETENDERÁS QUE SIGA SOMETIDA A TUS ÓRDENES, VESTIDO... VESTIDO DE FANTASMA!
¡ESTO ES EXCESIVO!
NUNCA HE...
¡¿ SERÁ CÍNICO?! ¡¡SI HE DE RECORDARTE...!!




¿QUIÉN SUBE PRIMERO?
YO, GATITO.
PUES ARRIBA, GATITA.




AQUELLA VENTANA ES DE LA BIBLIOTECA. LLEGAR HASTA ALLÍ SERÁ LO MÁS DIFÍCIL.
LUEGO NO HABRÁ MÁS QUE COLOCAR DENTRO LOS DOS PIES.




AAAA! AAA




TODO BAJO CONTROL, DON ONOFRE.


¿TODO BAJO CONTROL, MENTECATO?
CLIC!


¡¡UNOS VULGARES LADRONES HAN CONSEGUIDO ENTRAR EN MI CASA.!!
DÉJALOS.
¿QUÉ PASÓ CON LOS PERROS?
AYER LOS ATROPELLÓ SU HIJA CUANDO SALÍA A ESTRENAR EL JAGUAR.


COLOCAR DENTRO LOS PIES; ¿EH?
YA HABLAREMOS EN CASA.


¡¡ESPERE UN MOMEN...!!













A MI GATA CRISTINA. UN ARAÑAZO.



EL ARBOL CORAZON

La Caza — Comès

► Tras vivir una infancia difícil, **Ambar** se convierte en una reportera gráfica de reconocido prestigio internacional.

En uno de sus trabajos cae herida y al perder un ojo decide volver a la tierra de sus primeros años. Todo está como ella lo recordaba... O casi. Aunque lo más importante para **Ambar** sea que sus tres amigos de mocedad no le hayan abandonado. El niño, el viejo y el gangster siguen ahí, aguardando su vuelta, dispuesto a ayudarla como siempre, llegando hasta donde haga falta.

Sólo ella conoce de la existencia de este trío. A los demás nada les importa su intensa vida interior. Pero está claro que en una sociedad como ésta hay cosas que no pueden aguantarse.

Y **Ambar**, de nuevo, es víctima de su propia enfermedad... ◄





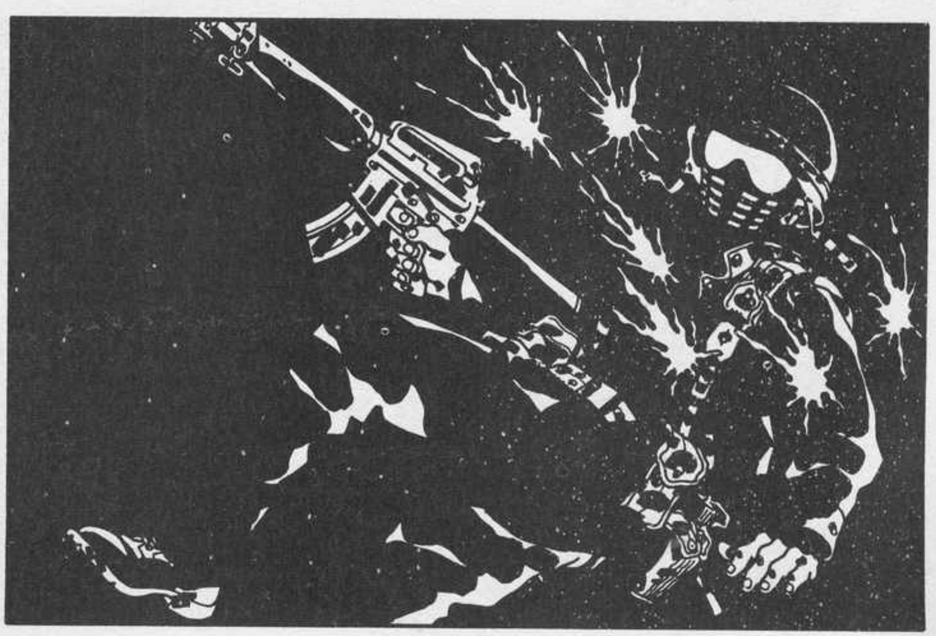












▶ Guión y dibujos: Comès




¡ASESINO! ¡LO HAS MATADO REALMENTE!


¡ESTO NO SON MANIOBRAS, SINO UNA CARNICERÍA!
NO, ES LA GUERRA.

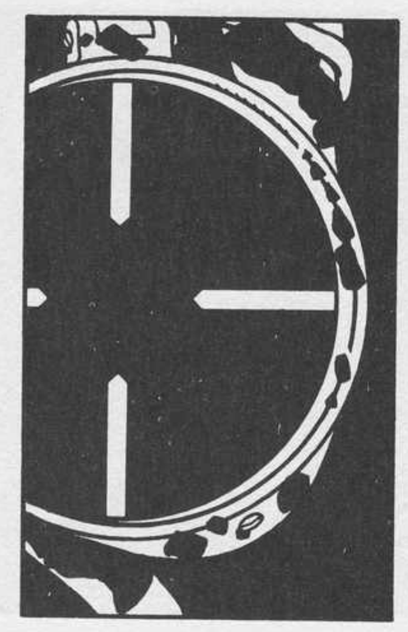
¿ES QUE NO TERMINARÁ NUNCA?... TANTA SANGRE, TANTAS MUERTES.

BRAVO, PATRICK, ¡HAS GANADO OTRA VEZ!




¿QUÉ SIGNIFICA ESTA COMEDIA?
AL LIQUIDARME, SE HA CONVERTIDO EN EL MATARIFE DEL MES.


¿MATARIFE DEL MES?




ESE TÍTULO DESIGNA AL QUE HA CONSEGUIDO ELIMINAR MÁS ADVERSARIOS.


COMO VES, ÁMBAR, DONDE PONGO EL OJO SIGO PONIENDO LA BALA.


¡TÚ!


¡PERO SI TÚ NO ERES MILITAR! ¿QUÉ...?


SOMOS TODOS CIVILES. PARTICIPAMOS EN UNOS "WAR-GAMES"... JUEGOS DE GUERRA.




NUESTRAS ARMAS ESTÁN CARGADAS CON BALAS DE PLÁSTICO QUE CONTIENEN PINTURA ROJA. AL QUE ES ALCANZADO SE LE CONSIDERA "MUERTO".


¡JUGÁIS A LA GUERRA!...


¡A LA GUERRA!


¡ENANO! ¡ENANO!


...¿QUÉ MOSCA LE HA PICADO?
DÉJALO, NO ES UNA PERSONA NORMAL.


SALGAMOS, VIENEN LOS DEMÁS.






¿QUÉ, QUIÉN HA GANADO?


PATRICK, ME HA TRINCADO EN LA CASA.


¡CONDENADO PATRICK!... ¡ERES CON MUCHO EL MEJOR!


¡EH, MIRAD!...




¡AMBAR! ¡VALE YA! ¡DÉJATE DE COMEDIAS!


YO NO SOY AMBAR... ELLA ES DEMASIADO BLANDA, ¡YO SOY EL ENANO!


ASÍ QUE TE GUSTA LA GUERRA, ¡SUBNORMAL!... ¿POR QUÉ NO TE VAS AL LÍBANO O AFGANISTÁN?... ¡ALLÍ LAS ARMAS NO ESTÁN CARGADAS CON PINTURA!


OYE, ESTO NO ES MÁS QUE UN JUEGO. UNA MANERA DE RELAJARSE. ¡NO HACEMOS DAÑO A NADIE!


¡BÁJATE LOS PANTALONES!


¿QUÉ?


¡DIGO QUE TE BAJES LOS PANTALONES! O TE VUELO TU SESERA DE MACHO... ¡SABES QUE SOY CAPAZ!

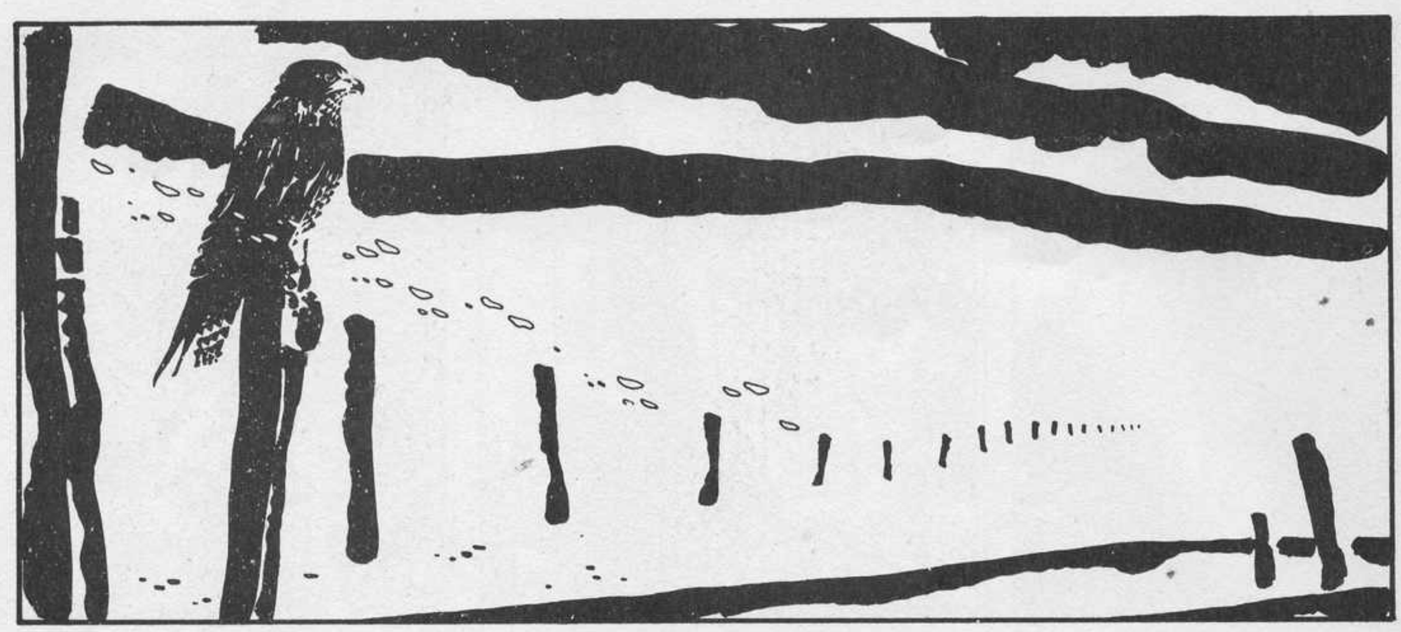

¡GUARRA! ¡ME LAS PAGARÁS!


HE AQUÍ A VUESTRO AUDAZ GUERRERO... ¡VUESTRO ASESINO DE ÉLITE! ¡ADMIRADLO CON LOS HUEVOS CONGELADOS!


DEBERÍA DEJARTE ASÍ HASTA QUE EL FRÍO TE HICIERA CAER LO QUE TE SIRVE DE VIRILIDAD... ¡POR SUERTE PARA TI EL RIDÍCULO NO MATA!


¡LARGAOS DE AQUÍ! COMO VOLVÁIS A HACER VUESTRAS PAYASADAS POR AQUÍ, DISPARARÉ A DAR... ¡CON BALAS DE VERAS!
COMÈS, 8.86


¡AL PRIMERO QUE HAGA UN COMENTARIO LE ARREO EN LA JETA!








¿HABRÍAS DIZPARADO ZI NO ZE HUBIERA BAJADO LOS PANTALONES?


EL ENANO LO HABRÍA HECHO...


¡YA LO CREO! ¡SIN DUDARLO, BEBÉ! ¡NO OLVIDO QUE ESE CABRÓN QUISO HACERTE DAÑO!


PATRICK ME DA M'EDO... ¡EZ PELIGROZO!


¡TIENES RAZÓN, BEBÉ!


¡AH, AHÍ ESTÁS! ¡LLEGAS TARDE COMO DE COSTUMBRE! ¿EL VIOLÍN, SUPONGO?
¡Y MÁS PELIGROSO SERÁ POR HABERLO HUMILLADO DELANTE DE SUS COMPAÑEROS!


¿Y QUÉ? ¡UN CRETINO SEMEJANTE NO SE MERECE NADA MEJOR!


¿CREES QUE BUSCARÁ VENGARSE?
ESTOY CONVENCIDO ESA CLASE DE SUJETOS NO SOPORTAN SER DERROTADOS, SOBRE TODO POR UNA MUJER.


ME TEMO QUE TIENES RAZÓN. TENDREMOS QUE ESTAR EN GUARDIA.


SI SIGUE DÁNDONOS EL COÑAZO, LE VOLARÉ LAS PELOTAS CON ESTO.
A VER SI MODERAS TU LENGUAJE. ¡BEBÉ ACABARÁ TOMANDO MALAS COSTUMBRES!


¡A MÍ ME GUZTAN MUCHO LOZ TACOZ!


¡MIENTRAS NO SE META CON EL ÁRBOL-CORAZÓN!




RESERVA DE CAZA



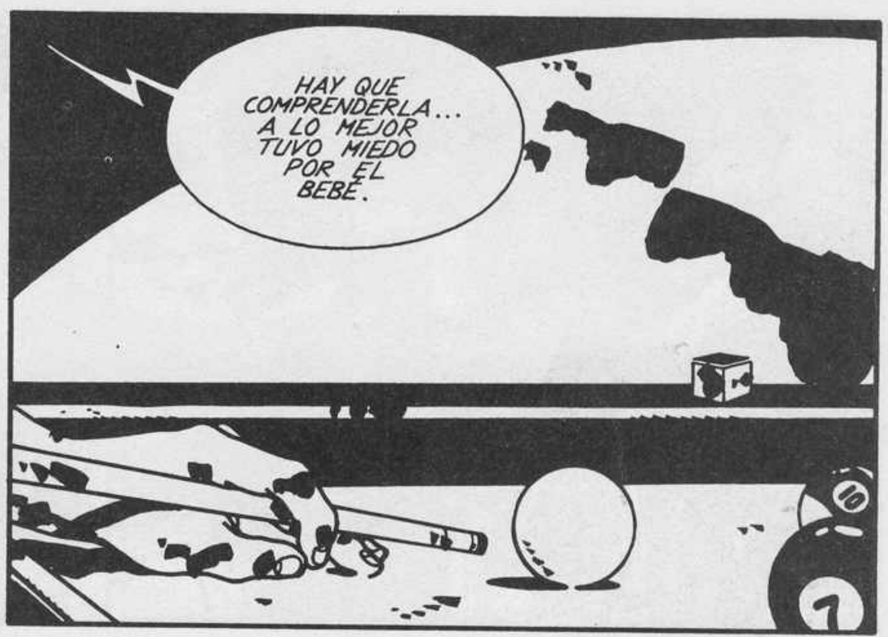



15
2




¿CREES QUE HABRÍA DISPARADO LA TÍA ESA?


¿TE FIGURAS QUE ME HUBIERA BAJADO LOS PANTALONES SI NO?... ES MUY CAPAZ, ESTÁ MAJARA PERDIDA, ESA GUARRA...
BALLIS
Spr


HAY QUE COMPRENDERLA... A LO MEJOR TUVO MIEDO POR EL BEBÉ.


¡EL BEBÉ!... ¿QUÉ BEBÉ?


HOMBRE, EL QUE ESTABA CON ELLA EN LA CASA.


¿LO VISTE TÚ A ESE BEBÉ?


NO, ESTABA ESCONDIDO DETRÁS DE UN SILLÓN MIENTRAS YO ESTABA AL ACECHO... PERO LO OÍ... ¡HABLA CON UN CECEO!


SA


¡BEBÉ! ¡EL ENANO!... ¡MIERDA! ¿CÓMO NO SE ME HABÍA OCURRIDO ANTES?


Léo
CORIN


¡HABÍA OLVIDADO TODA ESA HISTORIA!
US




CUANDO ÉRAMOS CRÍOS, ELLA ERA MUY RARA... ¡UNA VERDADERA SALVAJE! INTROVERTIDA, CERRADA... CASI NUNCA JUGABA CON NOSOTROS, DECÍA TENER COMPAÑEROS DE JUEGO EN LA CASA: UN BEBÉ, UN ENANO Y UN VIEJO... ¡INCLUSO ESTABA ENAMORADA DE UN ÁRBOL AL QUE LLAMABA ÁRBOL-CORAZÓN!


...NOSOTROS LE TOMÁBAMOS EL PELO PORQUE SABÍAMOS QUE VIVÍA SOLA CON SU PADRE, EL GUARDABOSQUES... ¡SU MADRE MURIÓ CUANDO AÚN NO TENÍA DIEZ AÑOS!




...Y UN DÍA ESTALLÓ LA TRAGEDIA... ¡MATÓ A SU PADRE DE UN TIRO DE FUSIL EN LA CABEZA!
USA


¿ACCIDENTE?...


PSSÍ... ¡QUIZÁ! ESTABA COMO LOCA; AFIRMABA QUE ELLA NO HABÍA SIDO Y QUE ERA EL ENANO QUIEN DISPARÓ... ¡PARA PROTEGER EL BEBÉ!... ¡UNA AUTÉNTICA HISTORIA DE LOCOS!




EVIDENTEMENTE, LA POLICÍA NO SE LO CREYÓ Y RECLUYERON A ÁMBAR EN UN CENTRO ESPECIALIZADO EN EL TRATAMIENTO DE ENFERMEDADES MENTALES, DEL QUE SALIÓ A LOS DIECIOCHO AÑOS... APARENTEMENTE CURADA.




FUE ENTONCES CUANDO TUVIMOS UN ROLLO (NADA DESAGRADABLE, POR LO DEMÁS). LUEGO, SE VOLVIÓ A LA CIUDAD A ESTUDIAR PERIODISMO. VOLVÍA DE VEZ EN CUANDO, ENTRE REPORTAJE Y REPORTAJE... HASTA QUE FUE HERIDA EN LA CABEZA EN AFGANISTÁN.

















FIN DEL EPISODIO

NORMA CORREO

► **¿Es posible que todavía exista alguno de nuestros lectores que haya pasado por alto las ofertas de suscripción que le estamos ofreciendo mes tras mes? ¿Sí? Pues bien, ojo al parche que lo que sigue vale mucho la pena.**

Por una suscripción de 12 números a la revista **CIMOC** no has de pagar más de 3.900,— ptas. (te ahorras 300,— ptas.) y encima recibes como regalo el ESPECIAL CIMOC del año y dos álbumes de la "Extra Color". Claro que si eres lo suficientemente inteligente como para suscribirte a CIMOC por dos años pagas 7.500,— ptas. (o sea, te ahorras 800,— ptas.), y recibes como regalo los dos ESPECIAL CIMOC de los dos años, una carpeta de postales y dos números de la Extra Color.

Para suscribirse al **A TOPE** la cosa está tirada. 6 números por 1.400,— pelas. Te ahorras 250,— pelas y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

Y para **CAIRO.** También para **CAIRO** hay oferta de suscripción. Te suscribes por 6 números por 2.000,— ptas. (te ahorras 250,— ptas.), te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y, encima, recibes un álbum gratuito, a escoger entre varios.

Y hay más. Porque ahora también puedes suscribirte a la Colección **"CIMOC EXTRA COLOR".** Y teniendo en cuenta la maravilla de títulos que estamos sacando últimamente es todo un chollo. Verás. Tu te suscribes por 6 números al precio de 3.500,— ptas. (y aquí te ahorras la tira de pasta) y te regalamos un número de la Cole. El que tú quieras de entre los 18 primeros.

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26



FÚTBOL DEL MAÑANA

► Un viejo periodista recibe un encargo muy especial. Se trata de relatar el lento proceso que condujo a la desaparición del fútbol como deporte-espectáculo.
Este hombre conoce muy bien su trabajo. Nadie como él podía reflejar el extraño sentimiento que provoca rememorar una parte de tu vida para legar la crónica de una muerte anunciada a un puñado de fieles telespectadores.
FUERA DE JUEGO es una crónica del futuro. ◄

Encuadernado en cartoné formato apaisado, 1.500,— ptas.

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐	0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	375 ptas.
☐	1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	375 ptas.
☐	2. EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas.
☐	3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐	4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	375 ptas.
☐	5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐	6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
☐	7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐	8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	400 ptas.
☐	9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	425 ptas.
☐	10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
☐	11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi)	475 ptas.
☐	12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	475 ptas.
☐	13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐	14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐	15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐	16. LASZIVIA-Jan	500 ptas.
☐	17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
☐	18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
☐	19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
☐	22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
☐	23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐	24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
☐	25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
☐	26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.
☐	27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
☐	28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora	650 ptas.
☐	31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 ptas.
☐	32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐	33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq	1.200 ptas.
☐	35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Loisel)	850 ptas.
☐	36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal	1.400 ptas.
●☐	38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin	1.500 ptas.
●☐	40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font)	750 ptas.

EN PREPARACION

☐	41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	E.P.
☐	42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	E.P.
☐	43. EL MERCENARIO - El Sacrificio (Vicente Segrelles)	E.P.
☐	44. EL LABERINTO DEL DRAGON (Font)	E.P.

●**SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del......, por un precio de **3.500,— ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.[os] 0 al 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐	1. EL MERCENARIO (Segrelles)	750 ptas.
☐	2. LA FORMULA (Segrelles)	750 ptas.
☐	3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5. LAS PRUEBAS (Segrelles)	750 ptas.
☐	6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
☐	7. SARVAN-1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
☐	8. HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
☐	9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	750 ptas.
☐	10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐	11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
☐	12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles)	E.P.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	390 ptas.
☐	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
☐	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐	1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐	2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐	3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐	4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐	5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
☐	6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
☐	7. MARILYN MONROE	475 ptas.
☐	8. JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B/N:

☐	1. EVA (Comés)	Agotado
☐	2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
☐	3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi)	925 ptas.
☐	4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
☐	5. FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
☐	6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.200 ptas.
●☐	7. LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin):

☐	IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐	EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐	LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:
□ 1. JORGE Y FERNANDO .... 850 ptas.
□ 2. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
□ 3. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
□ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
□ 5. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
□ 6. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
□ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
□ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
□ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
□ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
□ SANJULIAN .... 4.150 ptas.
□ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO .... 1.800 ptas.
□ LA FANTASIA DE SEGRELLES .... 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:
□ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
□ SGTO. KIRK / HUGO PRATT .... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:
□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) .... 700 ptas.

COLECCION HUMOR A TOPE:
● □ EDIKA .... 375 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartoné):
□ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) .... 375 ptas.
□ 1. DOSSIER HARDING (Floch - Riviere) .... 525 ptas.
□ 2. OPIUM (Torres) .... 525 ptas.
□ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) .... 750 ptas.
□ 4. TRITON (Torres) .... 850 ptas.
□ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) .... 1.400 ptas.
□ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) .... 850 ptas.
□ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
□ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) .... 975 ptas.
□ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) .... 750 ptas.
□ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) .... 750 ptas.
□ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) .... 850 ptas.
□ 12. SAXXON (Torres) .... 975 ptas.
□ 13. LA ESTRELLA LAJANA (Torres) .... 1.200 ptas.
□ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquín) .... E.P.
□ 15. SABOTAJE (Torres) .... E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán):
□ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) .... 750 ptas.
□ 2. TRITO (Torres) .... 850 ptas.
□ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
● □ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquín) .... 850 ptas.
□ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) .... 1.400 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
□ HERGE .... 425 ptas.
□ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
□ 1. CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
□ 2. HUGO PRATT .... 300 ptas.
□ 3. JESUS BLASCO .... 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux .... 275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri .... 350 ptas.
□ VENECIA CELESTE / MOEBIUS .... 2.850 ptas.
□ STARWATCHER / MOEBIUS .... 2.850 ptas.
□ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin .... 1.500 ptas.

POSTALES:
□ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) .... c/u 125 ptas.
□ Colección completa .... 750 ptas.
□ POSTALES TINTIN - Hergé .... c/u 125 ptas.
□ Colección completa (precio especial) .... 2.900 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales):
□ 1. TRITON - Daniel Torres .... 400 ptas.
□ 2. PASAJERO - Pero Joan .... 373 ptas.
□ 3. LA GIOCONDA - Gin .... Agotado
□ 4. MARILYN - Pere González .... 375 ptas.
□ 5. "S.F." - Luis Royo .... 375 ptas.
□ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 375 ptas.
□ 7. QUIMERA - Segrelles .... 375 ptas.
□ 8. VELVET NIGHTS - Sento .... 375 ptas.
□ 9. FUTURAMA - Micharmut .... 375 ptas.
□ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres .... 400 ptas.
□ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria .... 375 ptas.
□ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González .... 375 ptas.
□ 13. SAXXON - D. Torres .... 400 ptas.

NORMA IMATGE
□ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 .... 5.900 ptas.
□ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 .... 5.900 ptas.
□ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL .... 5.700 ptas.
□ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE .... Agotado

INSIGNIAS
□ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 .... 450 ptas.
□ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 .... 450 ptas.
□ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 .... 450 ptas.
□ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO .... 450 ptas.
□ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN .... 450 ptas.
□ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR .... 450 ptas.
□ Ref. 1007 Insignia TINTIN .... 450 ptas.

PORTAFOLIOS
□ MARILYN MONROE - Pepe González .... 850 ptas.
□ JAMES DEAN - Pepe González .... 850 ptas.
□ GRETA GARBO - Pepe González .... Agotado
□ HUMPHREY BOGART - Pepe González .... 850 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS - Pepe González .... 850 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... Agotado
□ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
□ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios .... 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR
□ SEAWORLD - Segrelles .... 1.400 ptas.

POSTERS:
□ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 375 ptas.
□ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.° 2 agotado) .... c/u 375 ptas.
□ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
□ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
□ HOROSCOPO (Maroto) .... c/u 275 ptas.
□ ROCO VARGAS (Torres) .... 750 ptas.
□ ROCO VARGAS firmado por D. Torres .... 1.500 ptas.
□ DIETER LUMPEN (Pellejero) .... 750 ptas.
□ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero .... 1.500 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
□ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO .... 110 ptas.
□ 2. LA CENICIENTA .... 110 ptas.
□ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES .... 110 ptas.
□ 4. LAS PERDICES .... 110 ptas.
□ 5. EL PASTOR BROMISTA .... 110 ptas.
□ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES .... 110 ptas.
□ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

NORMA JUVENIL
□ EL MERCENARIO (Segrelles) .... E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:
□ Libro de firmas .... 300 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):
□ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 49 al 60 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 61 al 72 .... 700 ptas.
● □ Tapas de los números 73 al 84 .... 700 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):
□ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

REVISTA MOCHUELO
□ ESPECIAL VERANO .... 290 ptas.
□ ESPECIAL INVIERNO .... 290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalán)
□ ESPECIAL ESTIU .... 290 ptas.
□ ESPECIAL HIVERN .... 290 ptas.

REVISTA CAIRO
□ Números atrasados .... c/u 375 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"
□ Números atrasados .... c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC
□ Números atrasados .... c/u 350 ptas.
(Número 4 agotado)

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
□ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.° .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
□ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.° .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.000,– ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madú".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
□ Deseo suscribirme a CIMOC apartir del n.° .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,– ptas.** *Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.* Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.° .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,– ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)
□ Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes" .... 500 ptas.
□ Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi .... 1.900 ptas.
□ El álbum cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet, y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE .... 1.000 ptas.
□ Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopo" de E. Maroto .... 750 ptas.
□ Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES .... 1.800 ptas.

CATALOGOS (Sin gastos de envío)
□ **CATALOGO DE POSTALES**
□ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
□ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
□ **CATALOGO NORMA IMATGE**

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
□ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas). Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA".**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....

Luz, arena, intriga, color y Loustal.



► Nuestra Colección **"CIMOC EXTRA COLOR"** ha venido ofreciendo lo mejor del cómic europeo, con obras de **TARDI, FONT, BILAL, TORRES, BOURGEON, PELLEJERO** o **LOISEL.**
Con **VENGANZA EN MARRUECOS** hemos acogido un producto de calidad que se sale de la estética del cómic para convertirse en una especie de novela ilustrada. ◄

P.V.P.: 1.500,— ptas.



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS
EL PARAISO FLOTANTE
Alfonso Font
ALFONSO FONT 87
El prisionero de las estrellas y su compañera son abandonados a su suerte en un mundo que se halla al borde de la destrucción. Pero los gobernadores de la ciudad de las cúpulas quieren matarlos definitivamente. Tras varios intentos frustrados, un experto asesino es enviado para localizarlos y terminar con ellos.
Retomando los personajes que tanta fama le proporcionaron en "EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS", ALFONSO FONT ha creado una nueva fábula futurista donde el trágico destino de los protagonistas aparece de nuevo como la fuerza genética que mueve los hilos de una realidad dominada por la pasión humana. (Colección "Cimoc Extra Color", n.º 40).
De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 40
NORMA Editorial